Auktion in München in der Galerie Helbing

Freitag, den 5. und Samstag, den 6. November 1909

Nr. 676.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter etc. des XV.–XIX. Jahrhunderts, sowie Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

zum grossen Teil

aus dem Nachlasse des Herrn Professors Dr. Alwin Schultz, München.

Gleichzeitig erschien:

Katalog einer Sammlung v. Handzeichnungen, Aquarellen und Oelstudien hervorragendster neuerer Meister, zum grossen Teil a. d. Nachlasse des Hrn. Bankdirektors F. Stein, München.

AUKTION in MÜNCHEN in der GALERIE HELBING

Donnerstag, den 4. November 1909.

Nov. 5
MuHeS

KATALOG

von

Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien, Schabkunstblättern und Stichen des XV.—XIX. Jahrhunderts,

Handzeichnungen alter und neuerer Meister

zum grossen Teil aus dem

Nachlasse des Herrn Professors Dr. Alwin Schultz, München.

AUKTION IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING

WAGMÜLLERSTRASSE 15

FREITAG, DEN 5. UND SAMSTAG, DEN 6. NOVEMBER 1909

vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

L. 67938

Besichtigung:

Montag, den 1. November, vormittags von 10—12 Uhr; Dienstag, den 2. und Mittwoch, den 3. November, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr.

Bedingungen umstehend.

KATALOG

von

Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien, Schabkunstblättern und Stichen des XV.—XIX. Jahrhunderts,

Handzeichnungen alter und neuerer Meister

zum grossen Teil aus dem

Nachlasse des Herrn Professors Dr. Alwin Schultz, München.

AUKTION in MÜNCHEN in der GALERIE HELBING

MAXIMILIANSTRASSE 16

MONTAG, DEN 5. UND SAMSTAG, DEN 6. NOVEMBER 1909

vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr.

Besichtigung:

München, den 1. November vormittags von 10—12 Uhr, Dienstag, den 2. und Mittwoch, den 3. November vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr.

Bedingungen umstehend.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **fünf Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu M. 20.— ist M. —.50, von M. 20.— an M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Bei den Handzeichnungen wurden die Künstlernamen nach den bisherigen Angaben beibehalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hiefür inklusive des Aufgeldes für Rechnung der Firma **Hugo Helbing** an den Auktionator oder die Firma Hugo Helbing direkt zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Blätter auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Montag, den 1. November,** vormittags von 10—12 Uhr, sowie **Dienstag, den 2. und Mittwoch, den 3. November,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15

auf. Es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt. Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Porto für die Rückantwort beigefügt ist.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilung zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur **auf Rechnung und Gefahr der Herren Besteller nach beiden Richtungen** gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer hiesigen Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannte Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
LIEBIGSTR. 21 — WAGMÜLLERSTR. 15.

Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

1 **AERTTINGER, A.** Ferdinand I. von Oesterreich, mit den Erzherzögen des regierenden Hauses zu Pferde. Lith. v. Fr. Hanfstaengl u. F. Schulz. Roy. Qu. Fol.
Schöner Abdruck, war öfter gefaltet.

2 **ALBERTI, CHERUBINO.** Diana nach rechts schreitend, einen Hund und einen Hirsch zur Seite. B. 105. Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

HEINRICH ALDEGREVER.

3 Eva. B. 12.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

4 Loth empfängt die beiden Engel. B. 14. 1555.
Guter Abdruck. Fleckig und restauriert.

5 David zerreisst seine Kleider. B. 28. Kopie 1540.
Ausgezeichneter Abdruck.

6 Der strenge Vater. B. 73.
Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

7 Mars. B. 82. 1529.
Schwacher Abdruck.

8 1 Blatt aus der Folge von 7 Blatt: „Die Tugenden". B. 121.
Trefflicher Abdruck. Fleckig.

9 1 Blatt aus derselben Folge. B. 122.
Guter Abdruck.

10 Allegorische weibliche nackte Figur mit Sanduhr. B. 134.
Trefflicher Abdruck.

11 8 Bl. aus der Folge: Die grossen Hochzeitstänzer. B. 164–171. 1538.
Vortreffliche und vorzügliche Abdrücke.

12 **ALIAMET, JACQUES.** Landschaft mit Hirten nach Berghem. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, nur mit Schriftrand.

13 **ALIX, P. M.** Grandeur d'âme de Regulus. B. West px. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Aquatinta.

14 Lucius Junius Brutus in Brustbild. Garnerey px. Oval. Fol.
Brillanter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten. In Farben.

15 **ALTDEUTSCHE SCHULE.** Die Anbetung der Könige. 4°.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

16 **ALTDORFER, ALBERT.** Herkules tötet den Löwen. B. 26.
Guter Abdruck mit Rand. Aufgezogen.

17 **AMANN, JOST.** Ritter, von rückwärts gesehen, mit Wappen Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

18 **AMSLER, S.** Die Grablegung Christi. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

ANSICHTEN.

19 **ALTONA.** 2 Blatt. Ansichten der Stadt. Gr. Qu. Fol.
Lithographien. Mit Rand. Beschädigt.

20 **BINGEN.** Ansicht von Bingen. Kl. Qu. Fol.
Chromolithographie in Farben.

21 **BRANDENBURG.** 19 Blatt. Architektonische Denkmäler der Altmark Brandenburg. In malerischen Ansichten aufgenommen. Lith. von F. E. Meyerheim. 1833. Fol.
In Ppbd.

22 **BRESLAU.** 2 Blatt. Ansicht des Doms und der Kreuzkirche — Ein Blick auf B. vom Oder-Damm b. Grüneiche. S. Rösel del. Qu. Fol.
Lithographien.

23 **DRESDEN.** Mausoleum von Dresden, im Hintergrunde die Stadt. Roy. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. In Farben.

24 — Ansicht von Belvedere auf der Brühl'schen Terrasse zu Dresden. Lith. v. Arldt. Gr. Qu. Fol.
Sehr schönes figurenreiches Blatt mit Rand.

25 **ESSLINGEN** am Neckar. Teilansicht mit reicher Staffage. D. Quaglio fec. 1818. Gr. Fol.
Getönte Originallithographie. Mit Rand.

26 **HILDESHEIM** und **MORITZBERG** vom Kraela aus, das Mittelbild umgeben von kleineren Teilansichten der Stadt. Roy. Qu. Fol.
Lithographien mit breitem Rand.

27 **LEISINGEN.** Ansicht mit Blick auf den Pfäffikersee. L. Bleuler fec. Roy. Qu. Fol.
Gouachemalerei. Herrliches Blatt mit weiter Fernsicht.

28 **LINDAU.** Ansicht der Stadt. H. Adam del. G. Kraus lith. Gr. Qu. Fol.
Mit vollem Rand.

29 **MEISSEN.** Innere Ansicht der kurfürstlichen Begräbniskapelle im Dom. Fol. Anon. kolorierter Stich.
Mit Rand.

30 **MONT BLANC.** Vue générale du Mont-Blanc, prise audessus de Sallenches. Roy. Qu. Fol. Lith. v. G. Engelmann.
Mit breitem Rand.

31 **MÜNCHEN.** Eröffnung der Münchner—Augsburger Eisenbahn, 1839. Qu. Fol.
Kostümlich interessante und figurenreiche Lithographie. In Farben. Sehr selten!

ANSICHTEN.

32 **MÜNCHEN.** 3 Blatt. Alter Hof — Alte Hof-Kapelle — Peterskirche. D. Quaglio fec. Fol.
Radierungen in guten Abdrücken mit Rand.

33 — 19 Blatt. Ansichten von München. 4° — Kl. 8°.
Stahlstiche.

34 **MUSKAU** im Jahre 1742. Anon. Stich. Qu. Fol.
Koloriert.

35 **NEAPEL.** 2 Blatt. Ansicht der Stadt und des Vesuvs. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

36 **NÜRNBERG.** Ansicht der Stadt, gez. v. H. Adam. G. Kraus lith. Gr. Qu. Fol.
Mit vollem Rand.

37 — 8 Blatt. Meist Ansichten von Nürnberg. 8°.
Stahlstiche.

38 **NÜRNBERG** und **SCHLOSS EPPSTEIN.** 2 Blatt. Jos. Thürmer del. (Lith. von Kraus.) Qu. Fol.
Gute Abdrücke mit Rand.

39 **PALERMO.** Pferderennen in Palermo. Berthault sc. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck; aufgezogen. Gerahmt.

40 **PARIS.** Ansicht der Stadt. Gavard del. Champin lith. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

41 **ROM.** Nordwestliche Uebersicht von Rom, genommen von dem Turme des Capitols. Gr. Qu. Fol.
Radierung in gutem Abdruck mit Rand. Fleckig und vergilbt. Gerahmt.

42 **ROUEN. LÖWEN. SOISSON.** St. Quen Abtey zu Rouen in der Normandie. — Rathaus und St. Peterskirche zu Löwen in Brabant. — Abbaye St. Jean des Vigues à Soissons. D. Quaglio px. Gust. Kraus u. A. Borum lith. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

43 **SCHAFFHAUSEN.** Der Rheinfall. Oval. Landschaftlich hübsche Darstellung mit Staffage.
Kolorierter Stich in Passepartout.

44 — Dieselbe Ansicht in etwas anderer Ausführung. Kl. Qu. Fol.
Ebenso.

45 **SCHWEIZ.** 5 Blatt Schweizer Seen. Troll del. et sc. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit sehr breitem Rand. Aquatinta.

46 — 2 Blatt. Ansicht von Fluelen u. Lauterbrunn. Qu. Fol.
Farbige Lithographie und Stich von Woollett.

47 **CONVOLUTE.** 53 Blatt. Verschiedene Ansichten und eine Denkmal-Karte des Abendlandes. Dabei: Dresden, Swinemünde, Stargard, Greifswald etc. 4°.
Meist Stahlstiche.

48 — 115 Blatt. Ansichten der Schweiz, von Baden, Württemberg, Schlesien, Sachsen, Riesengebirge etc. Dabei: Appenzell, St. Gallen, Heidelberg, Stuttgart, Swinemünde, Lindau, Konstanz, Friedrichshafen etc. Gr. 4°—8°.
Stahlstiche, Lithographien etc.

49 **CONVOLUTE.** 13 Blatt verschiedene Ansichten und Landschaften. Dabei: Meissen, Potsdam, Landeck, Coblenz etc. Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Kupferstiche, Lithographien, Aquatinta.

50 — 5 Blatt Ansichten von Kirchen, Klöstern (Bingen, Speyer, Köln etc.) Fol. und Qu. Fol.
Lithographien mit breitem Rand.

51 — 17 Blatt. Verschiedene Kirchen, Gebäude etc. Fol. u. Qu. Fol. Lith. von Wünsch.
Mit Rand.

52 — 20 Blatt. Rheinansichten. 4°.
Stahlstiche und Lithographien.

53 — 3 Blatt. Ansichten von Como, Lago Maggiore und Mailand. Gr. Qu. Fol.
Aquatintablätter.

54 — 6 Blatt. Landschaften etc. Gest. von Haldenwang u. A. 4°.
Sehr schöne Blättchen. Aquatinta.

55 **AQUA, CHRISTOFANO DELL'.** Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. Gr. Fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig.

56 **AQUILA, PETER.** Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. C. Ferrus inv. et del. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

57 **ARDELL J. M.** Lady Mary Campbell. Ganze Figur im Musikzimmer. A. Ramsay px. 1762. Gr. Fol.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. War gefaltet.

58 **AUBERTIN, FRANÇOIS.** 2 Blatt. Uebergang der Franzosen über den grossen St. Bernhard. — Besteigung des St. Bernhards von der französischen Armee. Gautier del. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

59 — Dieselben Blätter.
Ebenso. Ebenso.

60 — Der Wasserfall. Nach Berghem. Gr. Fol.
Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

61 **AUDRAN, J.** Ganze Figur eines Fürsten in Rüstung mit Pagen. Im Hintergrunde Schlachtgetümmel. J. Vivien px. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. War gefaltet.

62 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Restauriert. War gefaltet.

63 — Die Darstellung im Tempel. M. L. Corneille px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck; der Rand unten angesetzt.

64 — Die Aussendung des hl. Geistes. Le Brun px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

65 **AVRIL, JEAN JACQUES.** 2 Blatt. Naissance de Samson. Gauffier px. Imp. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

66 **BALDREY, K.** A Mendicant. W. Bunbury del. Fol.
Vortrefflicher Abdruck in Braun. Mit Rand.

67 **BARTOLO, PIETRO SANTI.** Die hl. Familie auf Wolken von dem kleinen hl. Johannes und St. Petrus verehrt. Kl. Fol.
Guter Abdruck mit Rändchen.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

68 — Apotheose auf Ludwig XVI. W. Hamilton px. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

69 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

70 — Portrait of her Majesty. Gürtelbild von schwebenden Putten umrahmt. Fol.
Brillanter Abdruck, vor der Schrift. Mit Rand. In Braun.

71 — Coriolanus. Ang. Kauffman px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. In Braun.

72 — Maria Cosway. Ganze Figur, sitzend. R. Cosway del. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Leicht in Farben.

73 — Ganze Figur eines Schiffsoffiziers in einem Schiffsraum. Im Hintergrunde das Meer, von mehreren Schiffen belebt. B. West px. Gr. Fol.
Aquatintablatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

74 — The Death of Captain Cook. J. Webber del. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

75 — 2 Blatt. Prudence endeavouring to return Beauty from following the insinnation of Love-Genius describing Beauty, and Cupid dictating Him. Kl. Qu. Fol.
Liebliche Blätter in brillanten Abdrücken.

76 **BARTSCH, A.** 4 Blatt. Tierstücke. H. Roos, Potter, van de Velde px. Qu. Fol.
Gute Abdrücke mit Rand.

77 — 10 Blatt: „Etudes de Chevaux, 1699." Gr. 4°.
Gute alte Abdrücke mit breitem Rand.

78 **BASAN, F.** Canal près de Delft. Van der Heyden px. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck. Beschnitten.

79 — Le Retour des Champ. A. van de Velde px. F. Basan exc. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

80 **BAUDET, STEFAN.** 1 Blatt aus der Folge: Die Liebe der Venus zu Adonis. F. Albani inv. et px. Roy. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck. War gefaltet. Restauriert.

81 **BAUSE, J. F.** 2 Blatt. Joh. Gottl. und Christina Regina Boehm. 1782. A. Graff px. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

82 **BAYERN.** Das Königreich mit seinen 8 Kreisen in Kostümfiguren und den im Hintergrunde sichtbaren Hauptstadtteilen. Kreul del. Wagner sc. Fol.
Mit breitem Rand und dem dazugehörigen Text. Koloriert. Ppde.

83 **BEATRIZET, NICOLAS DE.** Christus in der Vorhölle. B. 22.
Brillanter Abdruck mit Rand.

84 **BEAUVARLET, J. F.** La Bonne Intelligence. D. Teniers px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

85 **BEEGER, M.** 2 Blatt. Le Reveil de la Nature. Cadix. — Les Reveries Nocturnes. Venise. Gr. Qu. Fol.
Farbige Lithographien mit breitem Rand.

HANS SEBALD BEHAM.

86 Judith. B. 12.
Trefflicher Abdruck. Beschnitten.

87 Christus und die Samariterin. B. 24.
Vortrefflicher Abdruck.

88 — Der hl. Matthias und der hl. Johannes. 1520. B. 40.
Vortrefflicher Abdruck.

89 — Der hl. Hieronymus. 1520. B. 60.
Schöner Abdruck.

90 — Cleopatra. B. 77.
Guter Abdruck.

91 — Herkules erwürgt den Löwen. 1548. B. 106.
Brillanter Abdruck.

92 Herkules auf dem Scheiterhaufen. 1548. B. 107.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

93 3 Blatt aus der Folge der Planeten. B. 116, 117, 118.
Treffliche Abdrücke. Kopien.

94 1 Blatt aus der Folge von 12 Blatt. B. 162.
Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

95 Die beiden Narren. B. 213.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

96 — Die Vignette mit dem Mascaron. 1544. B. 228.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

97 — Der kleine Narr. 1542. B. 230.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

98 — Das Phantasiewappen. 1544. Sechseckige Platte. B. 255.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

99 **BELLA, STEFANO DELLA.** 8 Blatt, Marinen, Lor. de Medici gewidmet. 1645. Gr. Qu. 8°.
Sehr gute Abdrücke des zweiten Zustandes.

100 12 Blatt: Desseins de quelques conduites de troupes, Canons, et ataques de villes. Qu. 8°. Nummerierte Folge.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

101 **BEMMEL, P. v.** Gebirgige Landschaft. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

102 **BERGER, D.** Die Mausfalle. Szene aus Hamlet. D. Chodowiecki del. 1778. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck.

103 **BERGER, D.** Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Nach Rembrandt. Fol.
Sehr guter Abdruck. Restauriert.

104 **BERVIC, JEAN GUILLAUME.** L'Education d'Achille. J. B. Regnauld px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; stockfleckig. Gerahmt.

105 **BETTELINI, PIETRO.** Die Transfiguration. Nach Raphael. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

106 **BIOSSE.** 2 Blatt. Ariadne — Erigone. Vallin sc. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

107 **BISSHOP, J.** Joseph lässt Getreide in Aegypten verteilen. B. Breenberg inv. et px. P. Schenck exc. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet.

108 **BLEECKER, G.** Paulus und Barnabas zu Lystra. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

109 **BLOEMAERT, C.** 3 Blatt männliche Figuren. Nach Raphael. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

110 **BOERNER, F.** Halbfigur einer jungen hübschen Dame an der Orgel. Biermann px. Roy. Fol.
Brillanter Künstlerdruck auf chines. Papier mit Einfall. Mit sehr viel Rand.

NICCOLO BOLDRINI.

111 — Die Gefangennahme des Simson. Nach Titian. Pass. 5.
Holzschnitt. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

112 — Die Anbetung der Hirten. Nach Titian. Pass. 9.
Holzschnitt. Sehr schöner kräftiger Abdruck. Aufgezogen und fleckig.

113 — St. Franciscus empfängt die Wundmale. Nach Titian. Pass. 59.
Clair Obscure. Sehr schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

114 — Die Vermählung der hl. Katharina mit dem Jesuskinde. Nach Titian. Pass. 61.
Holzschnitt. Schöner Abdruck.

115 — Der Affen-Laocoon. Nach Titian. Pass. 97.
Holzschnitt. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Interessantes Blatt.

116 **BOLSWERT, BOETIUS.** Das hl. Abendmahl. Accepit Jesus panem etc. Nach Rubens. Gr. Fol.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck. Mit einigen Falten in der Mitte des Blattes. Restauriert.

117 — Christus am Kreuz. — Jesus Crucifixus, gen. der Christ mit der Lanze. Nach Rubens. 1631. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Jahrzahl. War gefaltet.

SCHELTE à BOLSWERT.

118 — St. Barbara. Nach Rubens. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

SCHELTE à BOLSWERT

119 — Die hl. Familie, St. Elisabeth und der kl. hl. Johannes. Nach Rubens. Fol.
Brillanter alter Abdruck mit G. Hendricx Adresse. Mit Rand.

120 — Die Hirten und die hl. Familie im Stalle. Nach Rubens. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. War gefaltet.

121 — Die Himmelfahrt Mariae. Nach Rubens. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

122 — Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Nach van Dyck. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck. War gefaltet.

123 — Jesus am Kreuz, zu dessen Füssen die hl. Frauen und St. Johannes. J. Jordaens inv. et px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

124 — Christus am Kreuz, von Maria und einem Heiligen betrauert. A. van Dyck px. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck; fast nur mit Schriftrand.

125 — St. Katharina. Nach Rubens. Schn. 29.
Ausgezeichneter Abdruck.

126 — Der Henker gibt Salome das Haupt des Johannes. Nach Rubens. Schn. 162. II.
Ausgezeichneter Abdruck.

127 **BOLT, FR.** Friedrich II., bei Rossbach. G. Schadow del. Kl. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

GIULIO BONASONE.

128 — Die heilige Familie im Schatten eines Baumes, von welchem ein Engel Früchte pflückt, die der hl. Johannes dem Jesuskinde reicht. Nach Titian. B. 69.
Vortrefflicher Abdruck.

129 — Das jüngste Gericht. B. 80. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet.

130 — Amor in den elysäischen Feldern. B. 101. Gr. Qu. Fol. 1563.
Guter Abdruck vor Rossis Adresse.

131 **BONNEFOY, J.** Le Cadeau. L. Boilly px. Gr. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

132 **BORTIGNONI, GUISEPPE.** Psyche al bagno. G. B. Cipriani del. Oval. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

133 **BOSSE, A.** Zwei Kupferstecher in ihrem Atelier bei der Arbeit. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

134 **BOTH, JAN.** 2 Blatt aus der Folge von 4 Blatt: Die italienischen Landschaften in die Höhe. B. 1—4.
Treffliche Abdrücke. Fleckig und beschnitten.

135 **BOTH, JAN.** 1 Blatt aus derselben Folge.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

136 2 Blatt aus der Folge von 6 Blatt: „Die italienischen Landschaften in die Breite". B. 5—10.
Sehr gute Abdrücke. Ein Eckchen ergänzt.

137 **BOUCHER-DESNOYERS,** Auguste Gaspard Louis. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Fleckig.

138 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

139 La Vierge, dite la Belle Jardinière. Nach Raphael. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

140 Belisaire. F. Gérard px. Gr. Fol.
Guter Abdruck mit Rand; vergilbt. Gerahmt.

141 **BRANDMÜLLER, M.** Christus am Kreuz wird von Engeln betrauert. C. le Brun px. Roy. Fol.
Lithographie in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

142 **BREENBERG, BARTH.** Josef lässt Getreide in Aegypten verteilen. W. 30.
Ausgezeichneter Abdruck. Restauriert. War gefaltet.

143 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck. Stark restauriert.

144 Das Martyrium des hl. Laurentius. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Stark fleckig und restauriert. War gefaltet.

145 **BROSAMER, HANS.** Das Urteil des Paris. B. 11.
Guter Abdruck. Schadhaft.

146 **BRUYN, ABRAHAM DE.** 3 Blatt religiöse Darstellungen. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

147 **BRUYN, NICOLAUS DE.** Das Urteil des Paris. G. Coninxloo px. 1600. Le Bl. 102.
Guter Abdruck. Beschädigt.

148 — Der Prophet Ezechiel sieht das Blachfeld. 1606. Le Bl. 26. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Mit einer Bruchfalte in der Mitte. Leicht fleckig.

149 Die Anbetung der Weisen. 1608. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Restauriert. War gefaltet.

150 **BRY, TH. DE.** 2 Blatt mit 11 Vignetten. Qu. 8°.
Ausgezeichnete Abdrücke.

151 **BURGDORFER, DAN.** 6 Blatt. Katzen, Bären und Kinderspiel nach Gottfr. Mind. 4°. Ppbd.
Kupferstiche.

152 **BURGER, JOH.** Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Nach A. van Dyck. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

HANS BURGKMAIR.

153 — Venus und Merkur. B. 1. 10 - M.
Eisenschnitt. Vorzüglicher Abdruck; aufgezogen.

154 — Dasselbe Blatt. 12 · M
Vortrefflicher Abdruck.

155 — Der König von Gutzin, Fries in vier Blättern. B. 77. Kopie von 1511. (N. M. III. 708 No. 36.) 15 M.
Holzschnitt. Ausgezeichneter Abdruck.

25 — 156 ✓ Adam und Eva. B. 1. Imp. Fol. In zwei Platten. Helbg
Holzschnitt. Vorzüglicher später Abdruck.

1 — 157 ✓ Die Gallier unter Brennus vor Rom. Kl. Fol. Gorm
Holzschnitt in gutem Abdruck. Selten.

158 **BURKE, J.** The Vicar of the Parish Receiving his Tithes. H. Singleton px. Fol. 40 - M.
Brillanter Abdruck mit Rand.

20 — 159 ✓ **BUYTEWECH, WILLEM.** St. Katharina wird zum Martyrium geführt. Nach Rubens. Roy. Fol. Helbg
Brillanter Abdruck.

160 **BYE, MARC DE.** Kampf zwischen Hunden und einem Bären. B. 60.
Guter Abdruck. Restauriert. 50 M.

JACQUES CALLOT.

161 — Les images de tous les Saints et Saintes de l'année suivant le martyrologie Romain. 2 Titel und 483 Blatt. Paris 1636. 8°.
Vortreffliche Abdrücke. 30 - M.

3 — 162 ✓ Der hl. Johannes. 8°. Bloch
Vortrefflicher Abdruck.

3.50 163 ✓ 4 Blatt aus der Folge der Bettler. Kl. 4°. Wallenbach
Gute Abdrücke.

2.50 164 Sachs ✓ Blatt. Die Zigeuner. M. 667—670.
Gute Abdrücke. Kopien. Helbg.

45 — 165 ✓ 18 Blatt die Folge der grossen Kriegsübel. Qu. 8° Helbg
Sehr gute Abdrücke mit Israel's Adresse, mit Rand.

3.— 166 ✓ 3 Blatt. Theaterszenen und Dekorationen. Kl. Qu. Fol.
Schöne Abdrücke. Sachs.

3.50 167 ✓ 3 Blatt aus der Folge „Die kleinen Kriegsübel". Kl. Qu. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

— 50 168 ✓ 13 Blatt Standfiguren von Heiligen. 8°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

169 **CARDON, A.** The Assault and Taking of Seringapatam. 1799. H. Singleton px. Gr. Qu. Fol. 3 - M.
Sehr schöner Abdruck. Fleckig und restauriert.

170 **CARRACCI, AGOSTINO.** Die Beweinung des Leichnams Jesu. 1598. 4°. 2 - M.
Vortrefflicher Abdruck.

171 **CARRACCI, AGOSTINO.** Das Jesuskind mit dem kleinen hl. Johannes spielend. Ag. Carracci inv. Gr. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

172 **CHAPMAN, J.** The Antient English Wake. W. Hamilton px. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

173 **CHAPONNIER.** Passage du Pont d'Arcole. Lembert del. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

174 — Amour la Consume. Gerard px. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

175 **CHAPUY, J. B.** 2 Blatt. Camille — Brennus. Pettin px. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. Aquatinta.

176 **CAUVEAU, FRANÇOIS.** 4 Blatt klassische Darstellungen. 8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

DANIEL CHODOWIECKI.

177 — Allegorie auf die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. E. 46.
Ausgezeichneter Abdruck mit Stichrand.

178 — Apotheose auf König Friedrich II., oder der zweite Fächer. E. 575.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

179 — Ziethen sitzend vor seinem König. Nach Chodowiecki. Frentzel sc. Roy. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck, stark restauriert.

180 — 8 Blatt. Meist historische Darstellungen. Kl. 8°.
Vortreffliche Abdrücke. Beschnitten.

181 — Szene aus Macbeth. Gr. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

182 — Kostümbild. D. Chodowiecki ad viv. fec. 1758. Kl. Fol.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

183 — Victoire remportée sur les Turcs 1770. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

184 — 12 Blatt figürliche Darstellungen von und nach Chodowiecki. Gr. 8° bis Kl. 8°.
Gute Abdrücke.

185 **CLAESSENS, L. A.** Amsterdamsche gewapende Burgery, Bourgeoisie armée d'Amsterdam, die sogenannte Nachtwacht. Nach Rembrandt. Roy. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

186 **CLOUET, P.** Winterlandschaft. Inmitten eines Stalles sechs Personen um ein Feuer gelagert. Nach Rubens.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand; war gefaltet.

187 **CONDÉ, J.** Melania. Brustbild einer jungen hübschen Dame. Oval. R. Cosvay px. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

188 **CORNILLIET, AL.** La très Sainte Vierge, dite de Séville. Nach Murillo. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

189 **CORT, CORN.** Die Transfiguration. Nach Raphael. 1573. Gr. Fol.
Guter Abdruck.

190 **COSTA, A.** Madonna mit St. Georg und St. Lucia. Nach Palma Vecchio. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, mit breitem Rand.

191 **COUCHÉ, JACQUES.** Première et deuxième Vues des Environs de Meulan. Kl. Qu. Fol.
Brillante Abdrücke.

192 **COUSINS, H.** La Siesta. F. Winterhalter px. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Schwarzkunst.

193 **COYPEL, A.** Mythologische Darstellung. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck; aufgezogen. Gerahmt.

LUKAS CRANACH.

194 — Das Turnier. B. 126. 1509.
Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck; aufgezogen.

195 — Das Turnier mit Schwertern. B. 127. 1509.
Holzschnitt. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.

196 **CUNEGO, DOM.** Die Verkündigung. D. Zampieri px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. Leicht fleckig. War gefaltet.

197 — Der Leichnam Jesu, von Maria, Maria Magdalena und Engeln betrauert. D. Zampieri px.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. War gefaltet.

198 **CUSTOS, D.** 2 Blatt. Hiems — Ver. Dirk Bernard inv. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

199 **DALBON, A.** St. Maria Magdalena in Busse. Nach Murillo. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. In Farben.

200 **DANCKERTS, D.** Landschaft mit Krebsfängern. Nach Berghem. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck; war gefaltet.

201 — Die durch's Wasser ziehenden Hirten. Nach Berghem. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, war gefaltet.

202 **DELATTRE, JEAN MARIE.** Damon und Phoebe. S. Harding del. Rund. Fol.
Liebliches Blatt, in vortrefflichem Abdruck mit Rand. In Rot.

203 **DELAUNAY, N.** Le Four a Chaux. P. J. Loutherbourg px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

204 **DESVACHEZ, D.** La sainte famille. F. J. Navez px. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier. Ein Riss unterlegt.

205 **DIETRICH, CHR. WILH.** Der Rattengiftverkäufer. In A. van Ostade's Geschmack. 1732. L. 70.
Trefflicher Abdruck. Selten.

206 — Die wandernden Musikanten. Nach A. van Ostade. L. 80.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Rand.

207 — Die Landstrasse am Kanal. L. 141.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

208 — 5 Blatt. Tierstudien. L. 173—177.
Sehr schöne Abdrücke.

209 **DILLEY, J.** General Marquis Wellington. Ganze Figur zu Pferde in Landschaft. A. Aglio px. Kol. Qu. Fol.
Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

210 **DOL.** Mars et Venus. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. In Farben.

211 **DREVET, PIERRE.** Die Verkündigung an Maria. A. Coypel px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

212 — Abraham und Rebekka am Brunnen. M. Coypel px. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand; etwas fleckig.

213 — M. de Mitantier. Halbfig. N. de Largilliere px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen

ALBRECHT DÜRER.

a) Kupferstiche.

214 — Der Schmerzensmann. B. 20. H. 450.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Zwei Ecken unterlegt. (Koll. König von Portugal.)

215 — Die hl. Anna und die hl. Jungfrau. B. 29. H. 483.
Guter Abdruck.

216 — Maria mit der Sternenkrone. B. 31. H. 507.
Trefflicher Abdruck. Etwas zugeschnitten.

217 — Die Madonna mit dem Affen. B. 42. H. 628.
Ausgezeichneter Abdruck. An einigen Stellen restauriert und etwas beschnitten. (Koll. König von Portugal.)

218 — St. Thomas. B. 48.
Vortrefflicher Abdruck. Kopie

219 — Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Trefflicher Abdruck. Defekt.

220 — Der Fahnenträger. B. 87.
Schöner Abdruck. Leicht beschnitten und restauriert.

221 — Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Guter Abdruck.

ALBRECHT DÜRER.

b) Holzschnitte.

222 — Die Anbetung des siebenköpfigen Drachens und das Lamm mit den Hörnern. B. 74.
Vortrefflicher Abdruck.

223 — Der Engel bindet den Drachen. B. 75. H. 1689.
An der linken Seite oben und unten restauriert.

224 — 8 Blatt aus dem Leben der hl. Maria. B. 77, 79, 81, 82, 86, 87, 88, 89.
Gute Abdrücke.

225 — Brustbild des Ulrich Varnbüler. B. 155. H. 1952.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Hendrik Hondius. Aufgezogen und restauriert.

226 — Hiob und der Dämon. B. app. 2.
Vorzüglicher früher Abdruck.

227 — Das Wappen des Hans Sebald Poemer. B. app. 53.
Vorzüglicher Abdruck.

228 — Die Verehrung der hl. Dreieinigkeit. Nach dem Originalgemälde von Albrecht Dürer in Umrissen auf Stein gezeichnet von Julie Mihes. Roy. Fol.
Ppbd.

229 **DUJARDIN, KAREL.** Die beiden Maulesel. B. 2.
Guter Abdruck.

230 — 2 Blatt Ochsen, Schafe und Ziegen. B. 24 u. 33.
Gute Abdrücke mit den Nummern. Mit Rändchen.

231 **DUPUIS, CH.** Allegorie auf Ludwig XIV. von Frankreich. Ch. le Brun px. Gr. Qu. Fol.
Figurenreiche Komposition. Vortrefflicher Abdruck.

232 **DUPUIS, N.** Monument, élevé à Rennes par les Etats de Bretagne. J. B. Lemoine inv. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Restauriert. War gefaltet.

233 **DUVET, JEAN.** 1 Blatt aus der Folge von 23 Blatt: „Die Apokalypse". Die Anbetung des Tieres. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

234 **DUNKARTON, ROB.** The Stoning of St. Stephen. B. West px Roy. Fol.
Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

235 **EARLOM, RICHARD.** 2 Blatt. Landschaften nach Claude Lorrain. Qu. Fol.
Aquatintablätter. Sehr gute Abdrücke.

G. EDELINCK.

236 — Die Verkündigung an Maria. „Ecce ancilla Domini fiat etc." N. Poussin px. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

237 — Die hl. Familie, gen. „le Benedicite". Panis quem Ego dabo etc. 1704. Ch. le Brun px. R.-D. 8. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

G. EDELINCK.

238 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit Rand.

239 — St. Carl Borromäus. C. le Brun px. R.-D. 29. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

240 — Nicolas de Blampignon, curé de Saint-Merri de Paris. Brustbild. Vivien p. R.-D. 153. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rändchen.

241 — Petro Vincentio Bertin. Coypel del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Beschnitten.

242 **ENDEN, MART. V. D.** exc. Die Enthauptung des hl. Johannes. E. Quellinus px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer 45.

243 **ENGELMANN.** Le Duc d'Orléans. Ganze Figur zu Pferde mit Gefolge. Roy. Fol.
Lithographie; mit Rand. Fleckig.

244 **ENGLISCHE SCHULE.** Englischer Fürst im Ornate auf dem Thronsessel. Gr. Fol.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck. Gerahmt.

245 **ERHARD, JOHANN CHR.** 3 Blatt. Albrecht Dürers Haus in Nürnberg. Landschaften mit Staffage. 4°.
Sehr gute Abdrücke.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

246 — Die ovale Landschaft. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

247 — Die beiden Fässer bei der Hütte. B. 11.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

248 — Der Pilger. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

249 — Die Fischerhütte am Wasser. B. 13.
Ebenso. Ebenso.

250 — Die beiden Leitern. B. 90.
Ebenso. Ebenso.

251 — Der Wasserfall bei der Wassermühle. B. 102.
Ebenso.

252 **FABRI, ALOIS.** 7 Blatt. Die Fortsetzung der von Cunego begonnenen Propheten und Sibyllen des Michelangelo in der Sixtina zu Rom. 1 Isaias. 2 Daniel. 3 Jonas. 4 Zacharias. 5 bis 7 Die Sibyllen Cumäa, Delphica und Persica. Roy. Fol.
Vorzügliche erste und zweite Abdrücke mit Rand.

253 **FALDA, GIOV. BATTISTA.** 47 Blatt Architekturen. Qu. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit Rand.

254 **FELDMANN, W.** Hübsche gebirgige Landschaft mit Schloss auf einer Anhöhe. Gr. Fol.
Schöne Originalradierung in brillantem Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rand.

255 **FIORINI, A.** Die hl. Familie und St. Johannes. Nach Raphael. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

256 **FLIPART, JEAN JACQUES.** St. Magdalena in Busse. C. le Brun px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

257 — Le Combat des Lapithes et des Centaures. 1782. B. Boulogne px. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Beschnitten. War gefaltet.

258 — L'Espagnollette. Carême px. Kl. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

259 **FLUGBLÄTTER.** Satyrisches Flugblatt um 1600. Affen in menschlicher Kleidung halten ein Gelage ab. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

260 **FOLO, GIOVANNI.** Mater Dolorosa. Brustbild der zum Himmel aufblickenden Maria. Sassoferrata del. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

261 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Leicht fleckig.

262 **FONTAINEBLEAU, SCHULE.** Romulus und Remus bauen die Mauern von Rom. B. XVI. p. 392., No. 40. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

263 **FORSTER, F.** Didon. P. Guérin px. Gr. Qu. Fol.
Guter Abdruck mit Rand; vergilbt. Gerahmt.

264 **FOSELLA, G.** La Madonna del Baldacchino. Nach Raphael. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

265 **FRANCK, HANS ULRICH.** 3 Blatt. Szenen aus dem Soldatenleben der Zeit 1643—56. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Restauriert.

266 **FRANZÖSISCHE SCHULE** (16. Jahrh.). Turnierszene. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck Zwei Eckchen defekt.

267 **FREIDHOFF, JOHANN JOSEF.** Leopold Maximilian Fürst zu Anhalt-Dessau. A. Pesne px. Roy. Fol.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

268 **FREY, JAKOB.** Alttestamentliche Darstellung. Nach Dominichino. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand

269 — Maria mit dem Kinde, von St. Anna und zwei Heiligen verehrt. A. Balestra px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

270 — Die hl. Familie. Nach Raphael. Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

271 **GALIOTH, NARDOIS J.** Landschaft mit Bergen und einem Fluss, über welchen im Grund zwei Brücken führen. In der Mitte fünf Kühe und rechts zwei Hirten. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Jahrzahl 1648, mit Einfall. Sehr selten.

272 **GALIOTH, NARDOIS J.** Landschaft mit Fluss in der Mitte. Rechts vorne ein Hirt, links nähert sich ein Rehpaar dem Wasser. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit einem leichten Flecken in der Mitte.

273 **GANDOLFI, M.** St. Maria, das Kind stillend, und der kleine hl. Johannes. Nach Guido Reni. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift mit Stichrand. Auf der Rückseite dieselbe Darstellung mit der Schrift.

274 **GARAVAGLIA, GIOV.** Jakobs Zusammenkunft mit Rahel. A. Appiani del. Garavaglia u. Anderloni sc. Roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

275 — Die Madonna des Vincentino von San Gimignano. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

276 **GAUERMANN, F.** 6 Blatt. Kleine Landschaften. Kl. 4°
Sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

277 **GAULTIER, L.** Christus dem Volke predigend. Kl. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

278 **GAUTIER D'AGOTY, JACQUES FABIEN.** Henri IV. Brustbild. Rubens px.
Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Selten.

279 **GEMÄLDEGALERIE ZU DRESDEN.** Kupferstiche nach Werken neuerer Meister in derselben. 4 Lieferg. mit je 3 Blättern. Roy. Fol.
Brillante Abdrücke auf chines. Papier.

280 **GHEYN, J. DE.** 6 Bl. aus der Folge: Die niederländischen Offiziere und Soldaten. Goltzius inv. B. 1—12. 1587. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Schriftrand.

281 — Das Reich des Neptun. W. Telrho inv. Rund. 1587.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand. Unbedeutend restauriert.

282 **GHISI, G. B.** Der Fluss Po. B. 19.
Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

283 — Michel Angelo Buonarotti. Brustbild. B. 70. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

284 **GIERE, J.** Transport römischer Briganten, von Sbirren begleitet. H. Bürckel px. J. Giere lith. Gr. Qu. Fol.
Mit vollem Rand.

285 **GIRARD, F.** Louis XVIII. Ganze Figur in seinem Arbeitszimmer. F. Gerard px. Roy. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

286 **GMELIN, G. F.** 2 Blatt. Der Wasserfall bei Schaffhausen — Wasserfall zu Tivoli. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

287 — 2 Blatt. Der Wasserfall des Velino bei Terni — Die Grotte des Neptun zu Tivoli. Gr. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

288 **GOEPFERT.** L'instruction satirique. G. Reni del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. In Farben von grosser Frische.

289 **GOLTZIUS, HENDRIK.** 12 Blatt. Das Leiden Christi, in L. van Leyden's Manier. B. 27—38.
Sehr gute Abdrücke. Kopien.

290 **GOUDT, HEINRICH.** Der junge Tobias vom Engel geleitet; genannt der kleine Tobias. Incolumis Raphaële etc. Nach A. Elzheimer. 1608.
Vorzüglicher Abdruck auf Pergament. Mit einer Falte in der Mitte.

291 **GRAVES, ROB.** La vierge au Rosaire. Nach Murillo. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

292 **GREEN, V.** The Transformation of Phaeton's Sisters into Poplar-Trees while lamenting his Death. A. Bellucci del. Roy. Fol.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit vollem Rand. Leicht fleckig.

293 **GUERSANT.** Angelique et Médor. Romanelli px. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck.

294 **GUIDETTI, NIC.** Madonna mit Kind. Nach Raphael. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand.

295 **GUTTENBERG, KARL.** 2 Blatt. Première et deuxième Vue de la Suisse. C. G. Schütz px. Fol.
Vorzügliche Abdrücke, nur mit Schriftrand.

296 **HALBOU, JEAN LOUIS.** Le Plaisier Malin. F. Eisen px. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Stockfleckig.

297 **HALDENWANG, CHRIST.** 2 Blatt. Landschaften mit griechischen Baudenkmälern und figürlicher Staffage. Mechau u. J. Genilli del. Imp. Qu. Fol.
Aquatintablätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

298 — Die Cascatellen bei Tivoli. Reinerman del. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. In Farben.

299 **HALL, JOHN.** William Penn's Treaty with the Indians, when he founded the Province of Pensylvania in North America 1681. B. West px. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

300 — Dasselbe Blatt.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rand.

301 — Oliver Cromwell dissolving the Long Parlament. B. West px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

302 **HECHT, W.** Luitpold, Prinzregent von Bayern. Brustbild in Uniform und Mantel. Roy. Fol.
Originalradierung in ausgezeichnetem Abdruck, mit sehr breitem Rand.

303 **HEIDELOFF, KARL.** Architektonische Entwürfe und ausgeführte Bauten im byzantinischen und altdeutschen Styl. I. und II. Heft, enth. 20 Stahltafeln. Fol. und Qu. Fol. Nürnberg, 1850. In Orig.-Umschlag.

304 **HEISS, G.** Jesus und Maria an dem Totenbette des hl. Joseph. J. B. Pittoni px. Roy. Qu. Fol.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

305 **HENTSCHEL, M.** Der Dom zu Köln. Roy. Fol.
Originalradierung in brillantem Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand.

306 **HESS, KARL ERNST CHR.** Maria mit dem Kinde und mit einer Lilie in der Hand. C. Dolce px. Gr. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand, dieser leicht fleckig.

307 — Christus im Tempel. Rembrandt px. Gr. Fol.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

308 — The Quack Doctor. Nach Gerard Dow. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

309 **HIRSCHVOGEL, AUG.** 12 Bl. alt- und neutestamentliche Darstellungen. Qu. 4°. 1547 u. 1548. Bei Bartsch nicht beschrieben.
Vortreffliche Abdrücke.

310 **HOLBEIN, HANS.** Randverzierungen mit Kindern und Amoretten. (Titelbordüre.) P. 105. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

311 **HOLLAR, WENZEL.** Ecce Homo. Nach Titian's Bild im Belvedere zu Wien. 1650. P. 104. Roy. Qu. Fol.
Trefflicher später Abdruck mit Rand. Restauriert.

312 — Die Kathedrale in Antwerpen. 1649. P. 824. Gr. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit Stichrändchen.

313 — 6 Blatt. Ansichten u. Landschaften. P. 710, 727, 728, 950, 953. Qu. 8°.
Sehr gute Abdrücke.

314 — Aeussere Ansicht des Parlamenthauses in London. P. 1037. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

315 — Liegender Löwe nach Dürer. P. 209. Qu. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

316 — 3 Blatt Frauenbrustbilder. Kl. 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

317 — Landschaft mit Staffage. J. v. Artois px. Drevet exc. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand

318 **HOLZSCHNITTE.** 6 Blatt der altdeutschen Schule. 4°.
Vorzügliche alte Abdrücke, teils rückwärts bedruckt.

319 **HOPFER, DANIEL.** Zwölf Ornamente mit phantastischen Figuren. B. 127. (Nr. 37.)
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

320 — Fundament und Kapitäl einer Säule. B. 128.
Vortrefflicher Abdruck.

321 — Zwei Kandelaber mit reichem Ornamentwerk. B. 132. (Nr. 135.)
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

322 **HOPFER, HIERONYMUS.** Die Sonne. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

323 **HOPFER, HIERONYMUS.** Bauerntanz. B. 43.
Guter Abdruck mit Rand.

324 — Die Kanone; nach Dürer. B. 45.
Trefflicher später Abdruck mit vollem Rand.

325 — Erasmus von Rotterdam. Brustb. B. 62. Kleinere Kopie.
Vortrefflicher Abdruck; ein Eckchen fehlt.

326 — Drei verschiedene Vasen. B. 67.
Trefflicher später Abdruck mit vollem Rand.

327 — Zehn verschiedene Vasen. B. 68.
Trefflicher später Abdruck mit vollem Rand.

328 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer. War gefaltet.

329 — Vase. B. 71.
Trefflicher später Abdruck mit vollem Rand.

330 — Zwei verschiedene Vasen. B. 72.
Ebenso. Ebenso.

331 — Das Ornament mit den Totenköpfen. B. 74.
Trefflicher später Abdruck mit vollem Rand.

332 — 19 verschiedene Wappen. B. 77.
Trefflicher später Abdruck mit vollem Rand.

333 **HOPFER, LAMBERT.** Die Gefangennahme Christi. B. 4.
Vorzüglich schöner Abdruck vor der Nummer. Beschädigt und etwas zugeschnitten.

334 **HOUBRAKEN, J.** Johannes van Arxhonck. Halbfig. J. Houbraken sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Beschnitten.

335 — Henry, Prince of Wales. Brustb. mit Beiwerken. J. Oliver px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

336 **HUBERT FRANÇOIS.** La Tante de Gerard Dow, im Fenster mit Wasserkrug. G. Dow px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

337 **HUCHTENBURG, J.** Der Pferdemarkt während des Krieges. B. 8. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Restauriert.

338 — Der Einzug in die eroberte Stadt. B. 9. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

339 **JAGDDARSTELLUNGEN.** 2 Blatt. La Chasse de la Becassine-Chasse à la Bécassine. Gest. von Suntach u. Lith. Qu. Fol. u. Kl. Qu. Fol.
Gute Abdrücke.

340 **JAHNCKE, KARL.** Das Verhör. Nach Wilhelm Diez. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, mit breitem Rand.

341 **JAZET, JEAN PIERRE MARIE.** 5 Blatt zur spanischen Geschichte der Inès von Castro und des Dom Pedro. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand. Aquatinta.

342 — 5 Blatt historische Darstellungen aus den napoleonischen Freiheitskämpfen. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand. Aquatinta.

343 **JAZET, JEAN PIERRE MARIE.** Le Soldat Laboureur. Vernet px. Gr. Fol.
Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

344 — 2 Blatt. Dernier Trait de Courage du Prince Poniatowski — Le Prince Poniatowski retrouvé dans L'Elster. Martinet del. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Aquatinta.

345 — 9 Blatt zur Geschichte des Gil Blas. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

346 — Le Marché aux Chevaux. H. Lecomte px. Gr. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck; bis zum Plattenrand beschnitten. Mezzotinto.

347 **JNGEL, J. F.** La Mort du Général Wolfe. B. West px. Gr. Qu. Fol. 1792.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

348 **INGOUF.** La Liberté du Braconier. Ch. Benazech px. 1778. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Restauriert.

349 **JODE, PETER DE.** Die Anbetung des Kindes im Stalle von den Hirten. J. Jordaens px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Restauriert, war gefaltet.

350 — Maria besucht Elisabeth. Nach Rubens. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Huberti. War gefaltet.

351 **JONES, JOHN.** The Duke of York. Nach Reynolds. Gr. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

352 **ITALIENISCHE SCHULE,** 16. Jahrh. Sechs Heilige, darunter St. Petrus, St. Franciscus, St. Sebastian. Gr. Qu. Fol.
Anon. Holzschnitt in vortrefflichem Abdruck. Restauriert.

353 — Pan einem Jüngling das Flötenspiel lehrend. (Kopie nach E. Vico.) Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

354 — Zwei Kinder, von welchem eines dem anderen aus einer Kürbisflasche zu trinken gibt. Gr. 4°.
Guter Abdruck.

355 **KARIKATUREN.** 73 Blatt verschiedene französische und deutsche Karikaturen. Fol. u. Qu. Fol.
Lithographien, Stiche und Holzschnitte.

356 **KAUFFMAN, ANGELIKA.** Halbfigur eines jungen Mädchens mit grossem aufgeschlagenem Buche. 1770.
Originalradierung in sehr gutem Abdruck.

357 **KESSEL, T. VAN.** 4 Blatt. Reiterschlachten. P. Snayers inv. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit etwas Rand.

358 **KESSLER, A.** The Death of Major Pierson. J. Singleton px. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand; dieser restauriert.

359 **KILIAN, GEORG CHR.** 3 Blatt. Szenen aus den Alexander-Schlachten. Carl le Brun px. Roy. Qu. Fol.
Schabkunstblätter in vortrefflichen Abdrücken mit Rand.

360 **KLEIN, J. A.** 7 Blatt. Darstellungen mit Pferden: J. 66, 71, 73, 101, 103, 111, 247 Kl. Qu. Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

361 **KLEINSCHMIDT, J. J.** Vorstellung der Evangelisch-Ostindischen Kirche. El. Riedinger del. Th. 915. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Gefaltet und etwas brüchig.

362 **KOBELL, FRANZ.** 23 Blatt. Kleine Landschaften. 16°.
Vorzügliche Abdrücke, je zwei auf einem Blatte, mit vollem Rand.

363 — 6 Bl. Fahrendes Volk. Kl. 4°.
Vortreffliche Abdrücke.

364 **KOBELL, WILHELM VON.** 3 Blatt Landschaften mit Staffage. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

365 **KÖNIGSBERG IN PREUSSEN.** 6 Tafeln: „Gedenkblatt zur sechshundertjährigen Jubelfeier der Kgl. Haupt- u. Residenzstadt Königsberg in Preussen. 3 Blatt mit Kostümfiguren. Lith. von A. v. Klüfer, 1855. Qu. Fol.

366 **KOLBE, KARL WILHELM.** 8 Blatt Landschaften. Gr. Fol.
Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke, meist mit breitem Rand.

367 — 5 Blatt Baum- und Kräuterstudien. 8° u. Qu. 8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

368 — 2 Blatt. Das Landhaus — Das Gasthaus. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand. Gerahmt.

369 — Kräuterstudium mit der jungen Frau und dem Lyraspieler beim Brunnen. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

370 **KOSTÜME.** 18 Blatt Maskenbilder. Lithographien in Farben. (Ravizza in München.) Kl. Fol.
Sehr hübsche Blätter.

371 — 31 Blatt. Reproduktionen nach Holzschnitten alter Meister. 8° u. Gr. 4°.
Aquarelle von Prof. A. Schultz.

372 **KRAUSKOPF, W.** Ländliches Fest in Schwaben. E. Kurzbauer px. Imp. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Leicht fleckig.

373 **KRUG, LUDWIG.** Die Anbetung der Weisen. B. 2.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

374 **KÜHN, L.** Frühling und Winter. W. Firle px. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

375 **KULTURHISTORISCHE WANDTAFELN** für Gymnasien, Realschulen, Seminare etc. Gez. v. A. Holländer, J. Brück u. Carl Lüddecke. Lith. von G. Klose. 50 Tafeln in 5 Lieferungen von je 10 Tafeln. W. G. Korn, Breslau 1875. Roy. Qu. Fol.

376 **LARMESSIN, NICOLAS DE.** L'Enfance. N. Lancret px. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

377 **LARMESSIN, N. DE.** Le Fleuve Scamandre. Boucher px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

378 **LAUNE, ETIENNE DE.** Die Grotesken mit Mars, Diana, Venus und Merkur. R.-D. 416, 418, 420, 421.
Vortreffliche Abdrücke.

379 — 2 Blatt. Die Vertreibung aus dem Paradies — Das Opfer Abrahams. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

380 **LAURENT, HENRI.** Der Raub der Sabinerinnen. Nic. Poussin px. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

381 **LAURENT, PIERRE.** La Valeur récompensée à la Prise de la Grenade. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

382 — 2 Blatt. L'occupation de la bergère — Le Passage du Bac. Nach Berghem. Qu. Fol.
Vorzügliche späte Abdrücke mit Rand.

383 — Sensibilité de Henri IV. Caraffe px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

384 — Mort D'Assas en Octobre 1760, près de Clostercamp, sur le Bas Rhin. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

385 **LAUTENSACK, H. S.** Die Landschaft mit Hagar und dem Engel. B. 54.
Sehr schöner Abdruck. War gefaltet.

386 **LAWRENCE, SIR TH.** The Cardinal Consalvi. C. E. Wagstaff sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

387 — Franz I., Kaiser von Oesterreich. Ganze Figur. Ch. Phillips sc. Fol.
Ebenso.

388 — The Duke of Wellington. Ganze Figur zu Pferde. William Bromley sc. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

389 — Zwei scherzende Kinder. G. T. Doo sc. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, mit breitem Rand.

390 **LE BAS, J. PH.** Vue d'Anvers, où XI de Flandre. D. Teniers px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. War gefaltet. Restauriert.

391 — Embarquement de vivres. Nach Berghem. Gr. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck. Stark restauriert und fleckig.

392 **LEONETTI, GIOV. BATT.** Das Begräbnis des Papstes Pius VI., 1800. G. Beys inv. et dis. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

393 **LERPINIÉRE, D.** Ein junger Mann trägt ein junges Mädchen durch einen Bach. P. S. Loutherbourg del. Oval. Fol.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

394 **LEVASSEUR, JEAN CHARLES.** Le Chasseur. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

LUCAS VAN LEYDEN.

395 — Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Eine der ersten Arbeiten des Meisters. Etwas fleckig und zugeschnitten.

396 — Die Dornenkrönung. B. 68.
Trefflicher Abdruck. Restauriert.

397 — Christus wird dem Volke vorgestellt. B. 71.
Sehr schöner Abdruck; aufgezogen. Die vier Ecken sind zugeschnitten.

398 — 4 Blatt. Die Evangelisten. B. 100—103.
Gute Abdrücke.

399 — Der hl. Christoph. B. 108.
Sehr guter Abdruck.

400 — Der hl. Johannes in der Wüste. 1518. B. 110.
Sehr guter Abdruck.

401 — Der hl. Sebastian. B. 115.
Guter Abdruck.

402 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Aufgezogen.

403 — Die Versuchung des hl. Antonius. B. 117.
Guter Abdruck. Etwas restauriert.

404 — Der hl. Dominikus. B. 118.
Sehr guter Abdruck.

405 — Der hl. Gerhard. B. 119.
Ebenso.

406 — Die hl. Magdalena in der Wüste. B. 123.

407 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

408 — St. Magdalena auf Wolken. B. 124.
Guter Abdruck. Beschnitten.

409 — Der Mönch Sergius von Mahomet getötet. B. 126.
Guter Abdruck. Selten.

410 — Der junge Mann mit dem Totenkopf. B. 174.
Trefflicher Abdruck. Restauriert und fleckig.

411 **LIGNON, F.** Le Prince d'Orange. Ganze Figur. Odevacre px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Restauriert.

412 **LIGNY.** 2 Blatt. L'orage. Roy. Qu. Fol.
Lithographien mit sehr breitem Rand.

413 **LIGNY ET VILLAIN.** 2 Blatt. Le Colin — Maillard. — Le Naufrage. Alf. Urruty del. Roy. Qu. Fol.
Lithographien mit breitem Rand. Fleckig.

414 **LINDNER, JOH.** Madonna mit dem Kinde. Nach L. da Vinci. Gr. Fol.
Schöner Abdruck mit sehr viel Rand.

415 — Dasselbe Blatt.
Ebenso Ebenso.

416 **LOIR, ALEXIS.** Die Verkündigung an Maria. N. Loir px. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

417 — Die Anbetung der hl. drei Könige. J. Jouvenet px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Stark restauriert.

418 **LONDONIO, FRANCESCO.** Hirtenstück. 1763. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck.

419 **LONGHI, G.** Die Vermählung Mariae. Lo Sposalizio. Raphael px. Imp. Fol.
Vorzüglicher vierter Abdruck mit breitem Rand.

420 **LORCH, M.** Der Basilisk. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas zugeschnitten. Sehr selten.

CLAUDE (GELÉE) LORRAIN.

421 — Die marschierende Herde in stürmischer Landschaft. R.-D. 18.
Vortrefflicher Abdruck des vierten Zustandes mit Rändchen.

422 — 4 Blatt. Klassische Landschaften. Gest. v. P. C. Canot, Browe, Woollett. Nach Claude Lorrain und Poussin. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

423 — 3 Blatt. Heroische Landschaften. Gest. v. W. Lowrie, Haldenwang, Browne. Nach Claude Lorrain. Roy. Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke. Zwei Blatt beschnitten.

424 — Rovine de Edifizi Romani Antichi. A. Valli sc. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Gerahmt.

425 **MACRET, CHARLES FRANÇOIS ADR.** L'offrande à l'amour. J. B. Greuze px. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Letzterer fleckig und mit zwei restaurierten Stellen.

426 **MANNFELD, B.** Goethe's Gartenhaus in Weimar. Roy. Qu. Fol.
Originalradierung in vorzüglichem Abdruck auf chinesischem Papier, mit vollem Rand.

427 — Aufbahrung Kaiser Wilhelms I. im Dom zu Berlin, 1888. Gr. Fol.
Originalradierung in ausgezeichnetem Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

428 **MANTEGNA, A.** Die Elefanten im Triumphzug. B. 12. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen und restauriert.

429 — Der Kampf der Seegötter. B. 18. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Restauriert.

430 **MARIAGE, LOUIS FRANÇOIS.** 2 Blatt. Galante Darstellungen. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke in Punktiermanier, ohne Rand.

431 **MARIAGE, L. F.** Bacchus et Ariadne. Bertin px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Fleckig.

432 **MARTINET, ACHILLE.** Le sommeil de Jésus. Nach Raphael. Gr. Fol.
Vortrefflicher später Abdruck mit breitem Rand.

433 **MARTINI, P. A.** Vue du Pont de Sphinx. H. Robert px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, fast nur mit Schriftrand.

434 **MARTINI, W.** Ansicht einer französischen Hafenstadt. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

435 **MARTINY, MARTIN.** Die hl. Magdalena in Buss[illegible] 8°.
Guter Abdruck. Rückseite bedruckt. Fleckig.

436 **MASSON, ANTON.** André le Nostre. Kniestück. Carl Marat px. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

437 **MATHAM, JAKOB.** Der Parnass. Raphael px. B. 199. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

438 **MEADOWS, ROB.** The Female Pedlar. Singleton px. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Restauriert.

ISRAEL VON MECKENEM.

439 — Die Kreuzschleppung. B. 17.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

440 **MEIER, M.** Apollo schindet Marsyas. N. M. VI, 1988.
Ausgezeichneter Abdruck.

MEISTER mit dem NAMEN JESU.

441 — Die Sibyllen. Folge von 12 nummerierten Blättern mit den Namen der Personen und mit Sätzen aus den Weissagungen der Prophetinnen. B. XV. p. 517 8—18 8°.
Ausgezeichnete Abdrücke. Selten.

MEISTER B. mit dem WÜRFEL.

442 — 2 Blatt aus der Folge „Les tapisseries du Pape.“ Nach Raphael. B. 33 und 35.
Vorzügliche Abdrücke.

443 — Die beiden Gladiatoren. Nach Giulio Romano. B. 77.
Vortrefflicher Abdruck; ein kleiner Riss unterlegt.

MEISTER J. B.

444 — Saturn. B. 11.
Guter Abdruck, rechts etwas zugeschnitten.

445 — Der Triumph des Bacchus. B. 1[illegible].
Trefflicher Abdruck. Stark fleckig.

MEISTER J. B.

446 Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck.

447 — Fides. B. 23.
Guter Abdruck.

448 **MEISTER J. S.** 6 Blatt. Merkur — Venus — Mars — Diana — Saturn — Pluto. Kl. Qu. 8°.
Meist vortreffliche Abdrücke mit Rand.

449 **MENARD, P.** Perseus befreit Andromeda. 1806. Nach Rubens Roy. Qu. Fol.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

450 **MENIL.** La double tentation. G. Mieris px. Fol.
— Sehr schöner Abdruck mit Stichrand.

451 — Le plaisir de la pêche. C. Moor px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

452 **MERIAN, M.** 45 Blatt. Folge von Landschaften mit Staffage. 4°.
Vortreffliche und gute Abdrücke, teils beschnitten.

453 — 11 Blatt. Landschaften mit Jagd- und Kampfszenen. Kl. Qu. Fol. u. Gr. Qu. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

454 **MERZ, H.** Die Zerstörung Jerusalems. Nach W. von Kaulbach. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Restauriert.

455 **MIDDIMAN, S.** Darstellung aus Shakespeare: As you like it. W. Hodges px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

456 **MIELE, C.** Die alte Italienerin, welche ihr Kind reinigt. B. 2.
Guter Abdruck.

457 — Die Einnahme von Bonn, 1588. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck War gefaltet.

458 **MOITTE, AUG.** L'orage. L'Allemand px. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, fast nur mit Schriftrand.

459 **MONOGRAMMIST D. S.** (David Saldörffer). Die Parabel vom reichen Prasser. 1559. B. 2.
Guter, späterer Abdruck mit Rand.

460 **MONOGRAMMIST H. S. E.** Das Weib mit dem Kind und ein Mann, welcher Früchte darbietet. N. M. III, 1521, 3.
Sehr schöner Abdruck mit Stichrand. Ohne Grund aufgezogen.

461 **MONOGRAMMIST J. W.** Medaillon-Porträt von A. Dürer im Profil. N. M. IV, 654.
Sehr guter Abdruck. Restauriert und etwas fleckig.

462 **MONTAGNA, BENEDETTO.** Sitzender Mann neben einer Palme. B. 28.
Sehr schöner Abdruck. Restauriert.

463 **MOREAU, J. M.** La Course des Chevaux. H. Guttenberg sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

464 **MOREL, ALEX.** Belisaire. L. David px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Einige Risse unterlegt.

RAPHAEL MORGHEN.

465 — Hl. Familie. A. Vannucchio px. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

466 — Die hl. Familie. Nach Rubens. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck mit vollem Rand.

467 — La Madonna della Sedia. Nach Raphael. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

468 — Madonna mit dem Jesuskinde und dem kleinen hl. Johannes. Nach Raphael. Gr. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

469 — Francisci de Moncada. Ganze Figur zu Pferde. Nach A. van Dyck. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

470 — Apollo und die Musen. A. Raph. Mengs px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; fleckig. Gerahmt.

471 — Diana und ihre Nymphen. Dominichino px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Gerahmt.

472 **MÜLLER, G.** La Nymphe Erigone. N. R. Jollain px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

473 **MÜLLER, HERMANN.** Alexander Farnesius. Brustbild. H. Müller exc. Fol.
Sehr guter Abdruck.

474 **NANTEUIL, ROBERT.** Gaspard de Fieubet, premier Président du Parlament de Toulouse. Brustbild. R.-D. 96. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

475 **NAPOLEON I.** 2 Blatt. Napoleons Abschied auf St. Helena. Nach H. Vernet. Gr. Qu. Fol. u. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, mit vollem Rand.

476 **NEAGLE, J.** The Royal Procession in St. Paul's on St. George's Day 1789. E. Dayes px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

477 **NEUREUTHER, EUGEN.** 5 Blatt Friese mit Kindern, Ornamente mit Figuren etc. Qu.-8° und 4°.
Gute späte Abdrücke.

478 — Märchenidyll. Gr. Fol. Kunstvereinsblatt vom Jahre 1845.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

479 — Humoristische Darstellung auf die Trinkerei. Kl. Fol.
Originallithographie in vorzüglichem Abdruck. Probedruck in Braun.

480 **NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.** 13 Bl. aus der Folge der Metamorphosen des Ovid. Qu. Fol.
Treffliche Abdrücke meist mit Rand.

481 — 10 Blatt. Ploos van Amstel, van der Cabel, S. Fries, C. van Dalen, A. Meyeringh, Berghem etc. Meist Landschaften von und nach den vorerwähnten Meistern. Kl. Fol. u. Kl. Qu.-Fol.
Kupferstiche, Aquatinta etc.

482 **NIELLO.** Der verlorene Sohn als Schweinehirt. Kl. 12°.
Vorzüglicher später Abdruck mit breitem Rand.

483 **NORDHEIM.** Die Schlacht bei Bunkerhill. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

484 **OGBORNE, JOHN.** The sad story. R. Westall px. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

485 **OPITZ, G. E.** Idealisch historisches Denkmal auf den Tod des K. K. Feldmarschalls Fürsten Karl von Schwarzenberg. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. In Farben.

486 — Denkmal zum Andenken an die Völkerschlacht bei Leipzig. 1813. Im Hintergrunde die Stadt sichtbar. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. In Farben.

487 **ORME, D.** The Duke of Jork. Ganze Figur mit Gefolge am Schlachtfelde. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

488 **OSTERMEYER.** 2 Blatt. Die Hirten an den Appenninen. H. Roos px. Qu. Fol.
Aquatintablätter.

489 **OZANNE, J. F. et M. J.** 4 Blatt aus der Folge: „Paysages et Marines". Gr. 4°.
Schöne Abdrücke mit Rand.

490 **PATAS UND VILLENEUVE.** Offrande à l'amour. Calais p. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand. Punktiert.

491 **PEAKE, JAMES.** Morning. Claude Lorrain px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck mit breitem Rand.

492 **PELLETIER, J.** 2 Blatt. Les Plaisirs des Buveurs — La Colère du Buveurs. A. van Ostade px. Gr. Qu. Fol.
Gute Abdrücke mit Rand.

GEORG PENCZ.

493 Hiob. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

494 „Joseph erzählt seine Träume." B. 9.
Ebenso. Ebenso.

495 4 Blatt aus der Geschichte des Tobias. B. 13—19.
Treffliche und gute Abdrücke.

496 Tobias begräbt einen Israeliten. B. 12.
Sehr guter Abdruck.

497 Loth und seine Töchter. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten.

498 Thomiris. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck.

498a Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck.

499 Die Flucht der Cloelia. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck.

GEORG PENCZ.

500 — Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck. Fleckig.

501 Virginius. B. 84.
Guter Abdruck.

502 3 Blatt aus der Folge der fünf Sinne. B. 105, 108, 109.
Gute Abdrücke. Leicht fleckig.

503 — 2 Blatt. Arithmetica, Astrologia. B. 113 und 116.
Gute Abdrücke.

504 **PEREGRINI DA CESENA.** Die Arabeske mit der Satyrin. B. vol. 13. Copies modernes, No. 30.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

505 **PERELLE.** 6 Blatt. Landschaften. Qu. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

506 **PICART, STEPHAN.** Die hl. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde und dem kleinen hl. Johannes. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand. War gefaltet.

507 **PICCIONI, MATTEO.** Die Anbetung der Hirten. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

508 **PICHLER, JOHANN PETER.** Josie Prince de Saxe-Cobourg. Brustb. Naumann px.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

509 **PIRANESI, FRANCESCO.** 5 Blatt. Statuen. Fol. u. Qu. Fol.
Sehr schöne Abdrücke, teils fleckig.

510 — 4 Blatt. Römische Ruinen. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

511 **PIRANESI, G. B.** 3 Blatt römische Architekturen. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

512 **PIRINGER, BEN.** Hübsche Landschaft mit Herders Grabmal. J. Genelli del. Imp. Qu. Fol.
Aquatinta-Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

513 — Le Lever du Soleil. Nach Claude Lorrain. Gr. Qu. Fol.
Aquatinta-Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

514 **PITAU, N.** Der Engel verkündet Maria die Botschaft. Ph. de Champaigne px. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. In zwei Platten.

515 **POILLY, FRANÇOIS.** P. de Fermat, conseilleur au parlament de Toulouse. Brustbild. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

PAUL PONTIUS.

516 — Die Hirten beten das Jesuskind im Stalle an. Nach Rubens. D. 10. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck, nur mit Schriftrand.

517 — Die hl. drei Könige bringen dem Kinde ihre Geschenke dar. G. Seghers inv. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

PAUL PONTIUS.

518 — Christus fällt unter das Kreuz und wird von den hl. Frauen beweint. Nach Rubens. D. 75. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. War gefaltet.

519 — Die Aussendung des hl. Geistes. Nach Rubens. D. 119. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

520 — Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

521 **PORPORATI, CARLO ANTONIO.** Le devoir naturel. — Mutter mit zwei Kindern, den Schleier von der Wiege hebend. C. Cignani px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

PORTRÄTS.

522 **BAYERN.** 60 Blatt aus der Folge der Porträts der bayerischen Herzöge und Kurfürsten. L. Kilian sc. 8°.

523 **BOSSUET, J. B.** Bischof von Meaux. 1627—1704. Brustbild. Sergent del. De Cernel sc. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. In Farben geschabt.

524 **BUONAROTTI, MICHEL ANGELO.** Brustbild. G. Longhi sc. Kl. Fol.
Mit breitem Rand. Gerahmt.

525 **CHRISTIAN VIII.,** König von Dänemark zu Pferde, mit Gefolge. Dewehrt del. et lith. Gr. Fol.
Mit Rand.

526 **CREBILLON, P. J. de.** Brustb. Balechou sc. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Fleckig.

527 **ELISABETH,** Kaiserin von Oesterreich. Brustbild. Roy. Fol. Lithographie von E. Kaiser 1857.
Mit Rand. Leicht fleckig.

528 — mit Gemahl. Brustb. Crisp. Queborn del. et sc. 1622. Kl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke, nur mit Schriftrand.

529 **ERNST,** Erzherzog von Oesterreich. 1377—1424. Brustbild in Rüstung. A. Wierx fc. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

530 **FARMER, GEORGE,** Capitaine. Halbfig. J. Murphy sc. Fol.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck. Beschnitten und restauriert.

531 **FERDINAND II.,** deutscher Kaiser, 1578—1637. Brustbild in reicher Ornament-Umrahmung. P. Soutman del. P. von Sompel sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

532 **FERDINAND III.,** deutscher Kaiser, 1608—1657. Brustb. in Ornament-Umrahmung. J. Sandrart sc. et exc. 1653. Fol.
Brillanter Abdruck.

533 **FRANZ JOSEF I.**, Kaiser von Oesterreich. Brustbild in Uniform. Lithographie von E. Kaiser 1857. Roy. Fol.
Mit Rand. Leicht fleckig.

534 **FRIEDRICH WILHELM II.**, König von Preussen. Ganze Figur. D. Cunego sc. 1786. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Stark restauriert.

535 **HECKER.** Ganze Figur, mit Gewehr und Pistolen bewaffnet. Fol.
Lithographie.

536 **HEDWIG ELEONORA**, Königin von Schweden. Halbfig. Oval. J. Sandrart sc. et exc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; war gefaltet.

537 **HORN, KASPAR HEINRICH.** Halbfig. Bernigeroth sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

538 **JACOBI, JOHANNES.** Kniestück, neben einer Kanone. P. S. Wenzel px. Joh. Gg. Wolffgang sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

539 **JAKOB** und **ELISABETH** von England. Brustb. (Valck sc.) Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

540 **JOSEF II.**, deutscher Kaiser, 1741—1790. Brustb. Kymli px. 1777. C. G. Schultz sc. 1778. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

541 **JUNIUS, FR. AUG.** Halbfig. J. F. Bause sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

542 **KARL XI.**, König von Schweden. Brustb. Oval. J. Gole sc. 1685. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Fleckig.

543 **LARGILLIERE, NICOLAS DE—KONRAD ECKHOF.** 2 Blatt. Gest. v. J. G. Wille u. Meno Haas. 4° u. Kl. 8°.
Sehr schöne Abdrücke.

544 **LINCOLN, ABRAHAM.** Ganze Figur im Frack, an einen Tisch gelehnt. Anonymer engl. Stich.
Schöner Abdruck mit Stichrand. Restauriert.

545 **MARIA THERESIA**, Kaiserin von Oesterreich, betend am Grabe ihres Gemahls in der Kapuzinergruft zu Wien. Ch. van Oer px. Lith. v. E. Fischer.
Mit breitem Rand. War öfter gefaltet.

546 — Brustb. J. B. Vanini px. R. Smitscher sc. Fol.
Farbiges Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

547 **MUZELL, FR. H. LUDW.** Halbfig. A. Graff px. 1773. Dan. Berger sc. 1786. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

548 **ROUSSEAU, J. J.** Ganze Figur, schlafend in Landschaft. H. Huet sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

549 **SCHWEIZ.** 15 Blatt. Bürgermeister von Zürich. Conr. Meyer fec. 1674. Kl. Fol.
Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke.

550 **STANISLAUS I.** (Leszczynski), König von Polen, 1682—1766. Brustb. in Rüstung. Lunebourg px. Moitte sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

551 **VIKTORIA,** Königin von England. Ganze jugendliche Figur, im Park. Winterhalter px. Süssnapp lith. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Fleckig.

552 **VOGUELL, HENRI,** Kaufmann in London. Halbfig. G. F. Schmidt sc. Fol.
Guter Abdruck. Beschnitten.

553 **WILHELM I.** Allegorie auf denselben. Der Kaiser auf dem Prunkwagen, seine Thronfolger, sowie Bismarck und Moltke ihm folgend. Imp. Qu. Fol.
Photographie.

554 **ZIETHEN, HANS JOACHIM,** Kniest. D. Berger sc. 1782. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

555 **CONVOLUTE.** 6 Blatt. Verschiedene Porträts. Dabei: Leop Schefer, F. de Moncado, Marquise de Sevigné, Wallenseil etc. Gest. v. L. Vorsterman, P. v. Gunst, Kernkeeth etc. Fol. — 8°.

556 — 15 Blatt. Porträts von Komponisten, Gelehrten etc. Dabei: Beethoven, Haendel, Bach, Gaertner etc. 4°.
Lithographien, Kupferstiche und Zeichnungen.

557 — 4 Blatt. B. H. Brockes — Albr. von Haller — Graf von Hohenlohe — G. Honthorst. Gest. v. J. J. Haid, P. du Pont, S. de Passe u. Bause. Fol. u. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

558 — 10 Blatt verschiedene Porträts. Dabei Napoleon bei Belle-Alliance, David Schulz, C. Schulz, Liszt etc. Kl. Fol., Gr. Fol. und Qu. Fol.
Kupferstiche, Lithographien etc.

559 **PRIMAVESI, G.** Vue près de Tivoli. J. Moncheron px.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

560 **PÜCKLER-MUSKAU.** Atlas von Landschaften und Plänen zu den Andeutungen über Landschaftsgärtnerei vom Fürsten von Pückler-Muskau. 50 Blatt. Fol. u. Qu. Fol. Das Buch 8°. Ppbd.

561 **QUAGLIO, DOMINIKUS.** 4 Blatt. Teilansichten von Godesberg, Boppart, Kiderich (Rheingau), Oberwesel. Originallithographien 1823. Gr. Fol.
Mit vollem Rand.

562 — 2 Blatt. Kirche zu Kobern a. d. Mosel, Gewölbe im Strassburger Münster. Originallithographien. Fol. u. Qu. Fol.
Mit Rand.

563 — 2 Blatt. Ansichten des Domes zu Mainz und Frankfurt a. M. Ebenso. Gr. Qu. Fol. u. Qu. Fol.
Ebenso.

564 **RAAB, DORIS.** Ein Maitag. Nach F. A. v. Kaulbach. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

565 **RAAB, DORIS.** Die Begriffstützige. Nach F. von Defregger. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

566 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

567 — Rembrandt's Frau im Brustbild. Gr. Fol.
Brillanter Künstlerdruck auf japan. Papier mit Einfall.

568 **RAAB, J. L.** Mutterliebe. Nach F. A. von Kaulbach. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

569 **RAHL, C.** Die Darstellung im Tempel. Fra Bart. di San Marco px. 1516. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, dieser restauriert.

570 — Heilige auf einem Felsen sitzend. E. Waechter inv. et del. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

571 — La Maddalena del Correggio. Nach Correggio. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; leicht stockfleckig. Gerahmt.

M. A. RAIMONDI.

572 — Die drei Grazien. B. 340.
Vortrefflicher Abdruck.

573 — Die beiden Sybillen mit dem Skorpion. B. 394.
Trefflicher Abdruck. Selten.

574 — Das Räuchergefäss mit den zwei Caryatiden. B. 489.
Guter Abdruck.

575 **RAMBERG, HEINRICH.** Zwei Blatt „Die Spielhölle". Nach Hogarth. Gr. Qu. Fol.
Originalradierungen in vortrefflichen Abdrücken.

576 **RAPHAEL** px. Paul und Barnabas in Lystra. T. Holoway, R. Slann und T. S. Webb sc. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

577 **RAVENET, SIMON FR.** La Vie Humaine. Nach Titian. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

PAUL REMBRANDT VAN RHYN.

578 — Rembrandts Selbstbildnis. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

579 — Abraham, den Isaak liebkosend. B. 33.
Vortrefflicher Abdruck. Etwas fleckig.

580 — Davids Kampf mit Goliath. 1655. B. 36.
Brillanter erster Abdruck mit Rändchen.

581 — Die Flucht nach Aegypten. B. 55.
Vortrefflicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

582 — Jesus unter den Schriftgelehrten. 1652. B. 65.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

583 — Die Kuchenbäckerin. B. 124.
Guter Abdruck.

PAUL REMBRANDT VAN RHYN.

584 Der Schulmeister. B. 128.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

585 — Die liegende nackte Frau. B. 205.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

586 Der Alte mit dem grossen breiten Bart. B. 265.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

587 — Büste eines Alten mit grossem Bart. B. 290.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

588 — Christus, dem Volke predigend. Roy. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen. Kopie.

589 **RIDINGER, JOHANN ELIAS.** Dieses rare gefleckte Wildschwein etc. Th. 341.
Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalem Rand.

590 — 7 Blatt aus der Folge: „Entwurf einiger Tiere, Wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften nach dem Leben gezeichnet etc". Th. 394. 435, 436, 439, 440, 442, 450. Kl. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand.

591 — Die Reiher Beitze. Th. 1763. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

592 — 1 Blatt aus der Folge „Das Paradies". Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Restauriert.

593 **RIDINGER, J. J.** Die blinde Kuh. Th. 1333. J. E. Ridinger exc.
Herrliches Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

594 — Das Schocken oder Schwingen. Th. 1334.
Ebenso. Ebenso.

595 — Die zwei Verliebten. Th. 1335.
Ebenso. Ebenso.

596 — Der unterbrochene Schlaf. Th. 1336.
Ebenso. Ebenso.

597 — Christus am Kreuz, sterbend. — In manus tuas commendo Spiritum etc. — J. E. Ridinger exc. Gr. Fol.
Schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Ohne Ursache aufgezogen.

ROBETTA.

598 — Die Anbetung der Könige. B. 6.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

599 — Amor bindet einen Mann am Baume an. Allegorie. B. 25. Fol.
Sehr guter Abdruck. Fleckig.

600 **ROBINSON, J. H.** Napoleon I. und Papst Pius VII. David Wilkie px. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor dem Künstlernamen mit breitem Rand.

601 **RODE, CHR. BERNHARD.** Die Auferstehung der Toten. 1767. Gr. Qu. Fol.
Brillanter früher Abdruck mit Rand. Radierung.

602 **RODE, CHR. BERNH.**, Mythologische Darstellung. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

603 — Tod Friedrichs II. Gemalt und geätzt von B. Rode, vollendet von E. Henne. Roy. Qu. Fol.
Originalradierung in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

604 **ROESEL, S.** 3 Heftchen mit landschaftlichen Ansichten. Gez. v. S. Rösel, rad. v. W. Rabe. Qu. 8°.

605 **ROOS, J. H.** Ruhende Schafe und Widder. B. 27.
Vortrefflicher Abdruck.

SALVATOR ROSA.

606 — Polycrates am Kreuze von zahlreichen Zuschauern umgeben. B. 10. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Restauriert. War gefaltet.

607 — 48 Blatt diverse Figuren aus der Folge B. 25—86.
Gute und treffliche Abdrücke. Teils mit breitem Rand, teils beschnitten und aufgezogen. Einige Blätter fleckig. In Ppbd.

608 — 5 Blatt. Figuren von Kriegern. 8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

609 **ROSSINI, LUDWIG.** 101 Blatt. Folge von römischen Veduten. Taf. 1—101. Rossini del. et inc. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit vollem Rand. No. 96 eingerissen.

610 **RUBENS, PETER PAUL.** 2 Blatt. Madonnen. Gr. 4° u. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

611 **RUOTTE, J. C.** La solitúde. Fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

612 **RUSCHEWEYH, FERD.** I Profeti e le Sibille. — Antike Statuen nach Michelangelo Buonarotti, Rom, 1825. 4°.
Kupferstiche. Ppbd.

613 — Das Eleusische Fest, bildlich dargestellt in 20 Kupfertafeln v. J. M. Wagner, Rom, 1817. Qu. Fol.
Ppbd.

614 **RYDER, TH.** Darstellung aus Shakespeare: Loves' Labours' Lost. Nach W. Hamilton. Gr. Qu. Fol.
Guter Abdruck. War gefaltet.

615 **RYLAND, W.** Inneres einer Nähstube. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. In Farben.

616 **SADELER, AEGID, exc.** Folge von 6 Blatt. Landschaften. R. Savry inv. Gr. 4°.
Sehr schöne Abdrücke.

617 **SANMICHELI, MICHELE.** Capella Pellegrini in St. Bernardino di Verona. 30 Tafeln. Fol.
In Original-Umschlag.

618 **SAVAGE, JOHN.** Wilhelm III. von England. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Stichrändchen. Schwarzkunstblatt.

619 **SCHÄFFER, ED. EUGEN.** La Madonna della Sedia. Nach Raphael. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

620 **SCHÄUFFELIN, HANS.** Christus am Kreuz. B. 30.
Holzschnitt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen. Rückseite bedruckt.

621 — 11 Blatt aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 103. Fol.
Holzschnitte. Sehr schöne u. sehr gute Abdrücke, zum Teil mit Rand.

622 — 21 Blatt. Neutestamentliche Darstellungen. Fol.
Holzschnitte. Ausgezeichnete Abdrücke. Rückseite bedruckt und ohne Grund aufgezogen.

623 **SCHEDELS CHRONIK.** 11 Blatt aus derselben mit altkolorierten, meist religiösen Darstellungen und Ansichten.

624 **SCHINKEL, DR. C. F.** Werke höherer Baukunst für die Ausführung. Erfunden u. dargestellt v. D. C. F. Schinkel. Potsdam, 1840. 24 Blatt in Roy. Qu. Fol. u. Roy. Fol.
Aquatinta, Kupferstiche, Bunt- und Tondrucke.

625 **SCHIRMER, J. W.** 3 Blatt. Landschaften mit Staffage. Kunstvereinsblätter. Radierungen. Gr. Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

626 **SCHLOTTERBECK, CHR. JAK.** 4 Blatt, die Tageszeiten, durch hübsche Landschaften mit Staffage dargestellt. Nach Claude Lorrain. Roy. Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke mit Rand. Aquatinta. Teils stockfleckig.

627 — Rudolf Zacharias Becker. Halbfig. F. Tischbein px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

628 — Charles de Saint-Aubin. J. 47. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Beschnitten.

629 — Der Maler De La Tourr. Halbfig. J. 50. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand; beschnitten.

630 — Samuel de Cocceji. A. Pesne px. J. 67. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

631 — Frederic de Görne. Halbfig. J. 70. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

632 — Le Theâtre italien. J. 97. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Larmessin's Adresse. Mit Rändchen.

633 — Büste eines alten bärtigen Mannes im Profil nach rechts. J. 115. 4°.
Sehr guter Abdruck. Fleckig.

634 — Junger Mann mit Barett. Nach Rembrandt. 1763. J. 124. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

635 — Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Nach Rembrandt. 1756. J. 137.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

636 — Der Raucher und der Trinker. Nach A. v. Ostade. J. 160. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

637 — Brustbild eines alten bärtigen Mannes. Nach Rembrandt. Kl. 4°.
Guter Abdruck. Fleckig.

638 **SCHMUTZER, A. u. J.** Decius beredet die Centurionen zum Angriffe der Samniter. Nach Rubens. Gr. Qu. Fol. In zwei Platten.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, nicht komplett.

639 **SCHMUTZER, J.** St. Ambroise et Théodose le Grand. Nach Rubens. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand; dieser eingerissen.

E. SCHÖN.

640 — 5 Bl. aus der Folge der zwölf Apostel. B. 2, 4, 5, 6, 9. 8°.
Vortreffliche späte Abdrücke.

641 — 15 Blatt aus der Folge der verschiedenen Heiligen. B. 13, 14, 17, 19—24, 26, 27, 30—32.
Vortreffliche Abdrücke.

642 — 9 Blatt aus derselben Folge.. B. 14, 17, 19—22, 24, 31.
Ebenso.

643 — Heiliger mit Schwert und Engel. Fehlt bei Bartsch. 8°.
Vortrefflicher später Abdruck.

MARTIN SCHONGAUER.

644 — Die Anbetung der Könige. B. 6.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck von grosser Seltenheit.

645 — Die Gefangennahme Christi. B. 10.
Vorzüglicher, kräftiger Abdruck.

646 — Christus vor dem Hohepriester. B. 11.
Trefflicher Abdruck.

647 — Die Geisselung. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

648 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

649 — Die Dornenkrönung Christi. B. 13.
Trefflicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

650 — Christus, vom Volke verspottet. B. 15.
Guter Abdruck.

651 — Christus am Kreuz. B. 17.
Schöner Abdruck.

652 — Christus in der Vorhölle. B. 19.
Trefflicher Abdruck. Von solcher Qualität äusserst selten

653 — Christus am Kreuze. B. 25.
Brillanter Abdruck. Von eminenter Seltenheit.

654 — St. Simon. B. 43.
Trefflicher Abdruck. Fleckig.

655 — Der hl. Johannes der Täufer. B. 54.
Vorzüglicher Abdruck; aufgezogen und restauriert.

656 — Die erste der fünf weisen Jungfrauen. B. 77.
Vortrefflicher Abdruck.

657 **SCHULTZE, CHR. GOTTFR.** Die belauschte schlafende Schäferin. Mieris px. Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

658 Venus und Amor. G. Romano px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

659 **SCHWECHTEN, F. W.** Der Dom zu Meissen in allen seinen Teilen bildlich dargestellt. Berlin, 1826. 22 Taf., wovon No. 7 und 16 fehlen. Fol.
Aquatintablätter mit breitem Rand. Lwdbd.

660 **SCOTIN, G.** L'occasion fortunée. N. Lancret px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand. Fleckig.

661 **SHARP, W.** Madonna mit dem Kinde. Carlo Dolci px. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

662 **SHERWIN, J. K.** Die hl. Familie. N. Poussin px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Gerahmt.

663 **SIMON, J. P.** 4 Bl. Atala et Chactas. Lordon del. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

664 **SIXDENIERS.** Le Nouveau Né. A. Brune px.
Mezzotinto-Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Restauriert.

VIRGIL SOLIS.

665 — 1 Blatt aus der Folge der Evangelien. B. 27—53.
Trefflicher Abdruck.

666 — 3 Blatt aus der Folge von neun Blatt: Fürsten. B. 58, 60 und 61.
Treffliche und gute Abdrücke.

667 — 5 Bl. Aus der Folge der berühmtesten Heroen. B. 55, 59—62.
Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke; zum Teil wenig zugeschnitten.

668 — 8 Bl. aus der Folge der berühmtesten Heroinen. B. 63—65, 67—71.
Ebenso. Ebenso.

669 — 4 Bl. aus derselben Folge. B. 63—65, 69.
Treffliche Abdrücke.

670 Tanzendes Paar. B. 227.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas zugeschnitten.

671 Die musizierende Gesellschaft. B. 259.
Sehr guter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

672 — 55 Bl. aus der Folge der Spielkarten (darunter verschiedene Duplikate). B. 300—351.
Treffliche und gute Abdrücke, zum Teil etwas zugeschnitten und fleckig.

673 — Fries mit vierzehn Büsten. B. 402.
Sehr guter Abdruck.

674 — 4 Bl. Soldaten. Andr. 20, 23, 24, 25. 8°.
Schöne Abdrücke.

675 **SOUTMANN, P.** Die Weihe des Bischofs. Rubens inv. Schn. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

676 **SOY, W.** Miss Stephens. H. Harlow px. Fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit vollem Rand. Nicht ganz tadelfrei. (Siehe Abbildung am Titelblatt.)

677 **SPANISCHE SCHULE, 17. JAHRH.** Maria mit dem Kinde als Beschützerin der Schiffe. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

678 **SPRANGER, BART.** St. Sebastian, an einen Baum gebunden, flüchtig, aber geistreich radiert. Unten steht verkehrt: B. Sprangers Antus F.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

679 **STACPOOLE, FRED.** Crossing the Tay. Im Vordergrunde ein Boot, in welchem zwei Jäger, von zahlreichen Hunden gefolgt, von einem Bauernmädchen ans Ufer gerudert werden. Fr. Tayler px. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit etwas Rand. Restauriert.

680 **STALBURCH, JOH. VAN.** 5 Blatt sitzende Figuren in Landschaft, mit holländischen Versen unten. 4°.
Gute Abdrücke. Selten!

681 **STEEN, F. v. d.** St. Pepin et St. Bègue. Nach Rubens. Schn. 121.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand; etwas gebräunt.

682 **STOOP, DIRK.** 3 Blatt aus der Folge der Pferde und Reiter. B. 3, 4 und 7.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

683 **STOOPENDAEL, B.** 2 Blatt. Räuberangriff auf die Postkutsche. — Die Räuber in der Höhle. P. van Laar px. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke.

684 **STRANGE, ROBERT.** Joseph und Putiphar. Nach Guido Reni. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck; bis an den Plattenrand beschnitten.

685 — Esther vor Ahasver. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck.

686 — St. Maria Magdalena. Nach Guido Reni. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

687 — Der Tod der Cleopatra. Nach Guido Reni. Fol.
Schöner Abdruck. Beschnitten.

688 **STRIXNER, N.** St. Joseph u. Joachim. Nach A. Dürer. Gr. Fol.
Lithographie in Tondruck.

689 — Bildnis eines königlichen Gelehrten. B. de Bruyn px. Fol.
Ebenso.

690 **SUNTACH, A.** Nymphs sacrificing to love. A. Kauffman px. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

691 **SUPERCHY, ST.** Josef II. und Franz I. in ganzer Figur, sich die Hand gebend. 1782. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

692 **SURUGUE, G.** Diana erlegt den kalydonischen Eber. B. Picart del. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

693 **SUYDERHOEF, JONAS.** Die Familie des Satyr. Nach P. van Laar. W. 110. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck. Fleckig.

694 — Die Löwenjagd. Nach Rubens. W. 129. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck. Restauriert. War gefaltet.

695 — Der Messerkampf in der Schenke. A. v. Ostade px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit F. de Wit's Adresse. Mit Rändchen.

HERMANN SWANEVELT.

696 — Die Landschaft mit den Fischern. B. 7. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

697 — Der Abend. B. 81.
Guter Abdruck mit Mondhare's Adresse.

698 — Die Landschaft mit dem Kardinal. B. 83.
Guter Abdruck. Der Schriftrand beschnitten.

699 — Die Grotte der Nymphe Egeria. B. 91.
Guter Abdruck. Beschnitten.

700 **TASSAERT, J. J. F.** La Nuit du 9 au 10 Thermidor an II — Szene aus der französischen Revolution. F. J. Harriet del. Roy.-Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. Restauriert.

701 **TENIERS px.** Le vieux conteur de Menteries. F. Basan exc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

702 **THOMASSIN, H. S.** La Peste de la ville de Marseille en 1720. J. B. de Troy px. Imp.-Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet. Fleckig und restauriert.

703 — Louis XV. Ganze Figur zu Pferde. Parrocel px. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, nur mit Schriftrand.

704 **THOUVENIN, J.** Die Hochzeit zu Canaan. Le Barbier l'aîne px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

705 **TILLIARD, J. B.** Zéphire et Flore. M. A. Challe px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

706 **TOMKINS, CHARLES.** Einkleidung einer Nonne. Th. Uwins px. Roy. Fol.
Guter Abdruck.

M. TREU.

707 — 3 Bl. aus der Folge: Die Geschichte vom verlorenen Sohn. B. 4, 7, 13.
Gute und treffliche Abdrücke.

708 — 2 Bl. aus der Folge der Herrentänze. B. 27 und 31.
Guter und vortrefflicher Abdruck. B. 27 mit Rändchen.

709 — 1 Bl. aus derselben Folge. B. 31.
Trefflicher Abdruck.

710 **UNBEKANNT.** Der Heiland begegnet St. Magdalena als Gärtner. Fol.
Trefflicher Abdruck.

711 **UNBEKANNT.** Christus erscheint der hl. Magdalena. Holzschnitt des 16. Jahrh. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

712 — Einzugsfeierlichkeit. (Einzug Kaiser Franz Joseph's in Wien). Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. In Farben.

713 — Der Besuch im Landhaus. Roy. Qu. Fol.
Figürlich und landschaftlich sehr schönes dekoratives Blatt in brillantem Abdruck vor aller Schrift. Auf chines. Papier mit breitem Rand.

714 — Modell zu einem Elfenbeinhumpen mit reicher mythologischer Darstellung. Um 1700. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

715 — Ansicht einer Kathedrale mit Marktplatz. Roy. Qu. Fol.
Schöne Lithographie in Farben.

716 — La Ceremonie observée dans l'église de notre Dame sur le renouvellement de l'aliance d'autre la France et les Suisses etc. Reiche figürliche Komposition. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Restauriert.

717 — Darstellung einer Hinrichtung (Süss-Oppenheimer). Kl. Fol.
Anon. gleichzeitiger Stich. Vorzüglicher Abdruck.

718 — Le Prix de la Beauté, Atelier d'un Peintre grec. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

719 — Les Plaisirs Interrompus. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

720 — 2 Blatt. Le repos des petits Orphelius — Retour de Fauchette aux montagnes. Gr. Fol.
Brillante späte Abdrücke mit vollem Rand.

721 **VANGELISTI, VINC.** Moritz, Herzog von Sachsen. Brustbild. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand

AGOSTINO VENEZIANO.

722 — Mythologische Darstellung. B. 241. Nach B. Bandinelli.
Vortrefflicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

723 — Der Mann mit der Lyra. B. 449.
Trefflicher Abdruck.

ENEAS VICO.

724 — Die Amazonenschlacht. Nach G. Romano. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck. Remargiert.

725 — Die Armee Carl's V. setzt bei Mühlberg über die Elbe. B. 18.
Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

726 — Der Kampf der Lapithen und Centauren. B. 30. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck.

727 **VILLAMENA, FRANZ.** Mönch mit zwei Knaben vorwärts schreitend. Fol.
Guter Abdruck.

728 **VINCKENBOOMS, DAV.** Adam und Eva im Paradies, von zahlreichen Tieren umgeben. (B. Adams Bolsverd sc.) Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet.

729 **VIONEL, M.** L'espoir trompé. Boissier px. Fol.
Sehr guter Abdruck; nur mit Schriftrand. In Farben. Fleckig.

730 **VISSCHER, J. de.** Der grosse Ball der Bauern in der Scheune. Berghem px. Gr. Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand. War gefaltet. Fleckig.

731 — Die Rast vor dem Marketender-Zelt. Wouvermans px. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

732 **VIVARES, J.** Sturm am Meer mit Jonas und dem Haifisch. Nach Poussin. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

733 **VIVARES, F.** Schöne Landschaft mit Ruinen und hübscher Staffage. 1751. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Schönes dokoratives Blatt.

734 — The Happy Peasants. Nach Berghem. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

JAN JORIS VAN VLIET.

735 — 2 Blatt aus der Folge: Die Handwerker. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

736 — Faust im Studierzimmer. Kl. Fol.
Guter Abdruck.

737 — Alter mit gefalteten Händen und schmerzverzerrtem Gesichte. 1634. Kl. Fol.
Sehr guter Abdruck. Beschnitten.

738 **VOLPATO, J.** Biblische Darstellung. Amiconi px. Bartolozzi del. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

LUKAS VORSTERMAN.

739 — Die Anbetung des Kindes von den Hirten. Nach Rubens. Qu. Fol.
Guter Abdruck. War gefaltet. Etwas beschnitten.

740 — Anbetung der Könige. Nach Rubens. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Dedication an den Gouverneur Albert von Oesterreich. Fleckig.

741 — Dasselbe Blatt. D. 22 II. Nach Rubens. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. War gefaltet.

742 **WAGNER, FRIEDR.** Das Abendmahl. Nach Leonardo da Vinci. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier mit Rand; dieser eingerissen.

743 **WALKER, W.** The First Reformers Presenting their Famous Protest at the Diet of Spires. 1529. Die Porträts sind nach Dürer, Holbein, Cranach etc., das Gemälde von C. Cattermole. Imp.-Qu. Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier mit Rand.

W. WARD.

744 — 2 Blatt. Children sporting Comedy. — Children reading the inscription on their mothers Grave Stone. R. M. Paye px. Gr. Qu. Fol.
Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand. Gerahmt.

745 — 2 Blatt. A Visit to the Grandfather — A Visit to the Grandmother. J. Northcote u. J. R. Smith px. Gr. Fol.
Herrliche Schabkunstblätter in ganz vorzüglichen Abdrücken, ein Blatt mit breitem Rand.

746 — Daniel in der Löwengrube. Nach Rubens. Gr. Qu. Fol.
Aquatintablatt in ausgezeichnetem Abdruck. War gefaltet.

747 **WATERLOO, ANTON.** 6 Blatt. Folge von Waldlandschaften, links unten nummeriert. B. 107—112. Qu. Fol.
Vortreffliche und treffliche Abdrücke mit Rand.

748 — Die über den Bach führende Holzbrücke. B. 124. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

749 **WEBER, FRIEDR.** La Vierge au Linge. Nach Raphael. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

750 — **WEIROTTER, F.** Fontaine près de Meulan. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Der Rand unten bis zum Schriftrand beschnitten.

751 **WHESSEL, JOHN.** The Young Cottager. Gainsborough px. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

752 **WILKINSON, B.** The Duke of Athol East Indiaman etc. Stürmische See mit Boot und Insassen, welch letztere vor einem explodierenden Schiff die Flucht ergreifen. Gillray del. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

JOHANN GEORG WILLE.

753 — Le Maréchal de Logis. A. Wille fils px. Le Bl. 14.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Letzterer etwas fleckig.

754 — Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris px. Le Bl. 64. Fol.
Brillanter Abdruck. Beschnitten.

755 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

756 — La Devideuse Mère de G. Douw. G. Douw px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck nur mit Schriftrand.

757 — Bons amis. Nach A. van Ostade. Fol.
Vorzüglicher Abdruck; etwas beschnitten.

758 **WITDOECK, JAN.** Melchisedech überreicht Abraham das gesegnete Brot und den Wein. Nach Rubens. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

759 **WOERIOT, PET.** Die freien Künste, verfolgt von einem Satyr, Bacchus und Pluto. In Friesform.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

760 **WOOLLETT, WILLIAM.** Schöne Landschaft mit Staffage und Stadt im Hintergrunde. G. Smith px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

761 **WOUWERMAN px.** Warenausladung am Meer. J. Danckerts exc. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

762 — Aufbruch des Lagers. J. Danckerts exc. J. de Visscher fec. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

763 — Les Pourvoyeurs hollandois. Maleuvre px. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

764 **WYCK, TH.** Der Mann, welcher sich die Schuhe bindet. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck.

765 **WYNGAERDE, F. v.** Bacchanale. Nach Rubens. Schn. 123.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

766 **ZAENREDAM, P.** Ansicht von Schloss Berkenroode bei Haarlem.
Vortrefflicher Abdruck.

767 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. War gefaltet.

REINIER ZEEMAN.

768 — 1 Blatt aus der Folge von 13 Blatt Marinen, Häfen etc. B. 107 118.
Schöner alter Abdruck; die rechte untere Ecke beschädigt.

769 — 3 Blatt. Marine. (Nr. 1, 2 und 8.) Qu. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

770 **ZIMMERMANN, FRIEDR.** Der Brunhilde Empfang zu Worms. Nach Schnorr von Carolsfeld. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, dieser eingerissen.

MATHIAS ZÜNDT.

771 — Die Gefangennahme des Hieron. Paumgärtner, Andr. 37.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

CONVOLUTE.

772 — 6 Bl. Madonna mit dem Kinde, die Verkündigung, hl. Familie etc. Gest. v. Pitau, Amsler, Caporali, Gallina etc. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke, teils vor der Schrift, teils auf chines. Papier mit breitem Rand.

773 — 4 Bl. Camera di St. Paolo No. 2, 3, 11 — St. Agatha. Nach Correggio und Parmigianino. Gr. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

774 — 5 Bl. Religiöse Darstellungen. Gest. v. Albrecht Reindel, A. Volkert, F. von Stadler etc. Fol. und Qu. Fol.
Kupferstiche und eine Lithographie. Sämtliche mit breitem Rand.

775 **CONVOLUTE.** 6 Blatt. Religiöse Darstellungen. Verschiedene Stiche und Lithographien. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Meist mit breitem Rand.

776 — 24 Blatt. Religiöse, mythologische, figürliche Darstellungen. etc. der deutschen, italienischen und französischen Schule. 8°, Kl. 4°, Kl. Fol. und Qu. Fol.
Meist sehr schöne Abdrücke.

777 — 43 Blatt. Religiöse und figürliche Darstellungen, Landschaften, Tierstücke etc. Kl. Fol. bis Kl. 8°.
Kupferstiche und Stahlstiche.

778 — 7 Blatt. Religiöse Darstellungen. Verschiedene Stecher. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Meist vorzügliche Abdrücke.

779 — 19 Blatt. Religiöse und figürliche Darstellungen, Porträts etc. Gest. von Bloemert, Cort etc. Dabei die Erweckung des Lazarus und das Ecce homo von Rembrandt. Verschiedene Formate.
Kupferstiche, Radierungen, Lithographien etc.

780 — 23 Blatt. Religiöse und figürliche Darstellungen. Kl. 8° bis Fol. Verschiedene Stecher.
Kupferstiche, Lithographien etc.

781 — 36 Blatt. Religiöse, figürliche und landschaftliche Darstellungen. 8°, 4° und Fol.
Kupfer-, Stahlstiche, Lithographien etc.

782 — 5 Blatt. Meist religiöse Darstellungen. Gest. v. S. à Bolswert, J. Sadeler etc. Fol. und Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke.

783 — 31 Blatt. Grösstenteils religiöse und figürliche Darstellungen. Gestochen von Sadeler, Goltzius, B. Rode, C. Galle, G. F. Schmidt, Wierix, Meister B. etc. Qu. Fol. und Fol. bis 8°.
Sehr schöne Abdrücke. Darunter gute Blätter.

784 — 25 Blatt. Religiöse, mythologische Darstellungen, Genreszenen, Landschaften etc. (Aus der Folge von 500 Blatt „Publication Artistique le Musée du Louvre".) Kl. und Qu. Fol. Verschiedene französische Stecher.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier, mit breitem Rand.

785 — 22 Blatt. Meist religiöse Darstellungen. Gest. von Saenredam, Eichens, B. Rode, Bartolozzi, J. Longhi, G. Garavaglia etc. Fol. Qu. Fol. und 8°.
Kupferstiche, Radierungen, Lithographien etc.

786 — 18 Blatt. Figürliche und mythologische Darstellungen, Karikaturen, Reiterbild aus Eckert und Menten etc. Verschiedene Stecher. Qu. Fol., Fol. bis 8°.
Kupferstiche, Stahlstiche, Lithographien etc.

787 — 5 Blatt. Mythologische, allegorische und figürliche Darstellungen. Gest. v. M. Steinla, Wagner, Bankel, Dröhmer etc. Gr. Qu. Fol. und Gr. Fol.
Kupferstiche, Stahlstiche etc. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

788 **CONVOLUTE.** 17 Blatt. Historische, Genre- und Jagd-Darstellungen. Verschiedene Meister. Fol. und Kl. Fol.
Lithographien, Kupferstiche und Radierungen.

789 — 6 Blatt. Historische Darstellungen. Roy. Qu. Fol.
Kupferstiche, Aquatintablätter etc. in vorzüglichen Abdrücken. Meist mit Rand.

790 — 40 Blatt. Genreszenen, Blumen, Landschaften etc. Fol. und Qu. Fol.
Farbige Lithographien.

791 — 10 Blatt. Genreszenen, weibliche Akte, Porträts etc. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Lithographien.

792 — 3 Blatt. Figürliche Darstellungen. Gest. von Callot, Raimondi. Gr. Qu. 8° bis Kl. 4°.
Vortreffliche und gute Abdrücke.

793 — 15 Blatt. Galante Darstellungen, Genreszenen etc. Roy. Fol. und Roy. Qu. Fol. bis Fol. und Qu. Fol.
Kupferstiche und Lithographien, meist mit Rand.

794 — 5 Blatt. Genreszenen nach Teniers und Wouwerman. Gr. Qu. Fol.
Gute spätere Abdrücke mit viel Rand.

795 — 8 Blatt. Figürliche, landschaftliche Darstellungen, Genreszenen etc. Gest. v. A. Schultheiss, J. Lindner, F. Weber, J. Gest, J. L. Raab etc. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Kupferstiche, Stahlstiche, Lithographien. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

796 — 15 Blatt. Landschaften mit Staffage. Gr. Qu. Fol. bis Kl. 8°.
Kupferstiche und Radierungen. Sehr schöne und gute Abdrücke.

797 — 15 Blatt. Landschaften und Tierstücke. Gest. v. A. Zingg, Sandby, C. Reinhart etc. Qu. Fol. und Kl. Qu. Fol.
Sehr gute und gute Abdrücke, meist mit Rand.

798 — 30 Blatt. Landschaften, Ansichten etc. Verschiedene Meister. Fol. und Qu. Fol.
Kupferstiche, farbige Lithographien etc.

799 — 8 Blatt. Landschaften, Porträts (Erzherzog Johann — Meich. v. Diepenbroek), figürliche und religiöse Darstellungen. Gest. v. J. A. Klein, F. Vivares, W. Walker, F. Bartolozzi etc. Fol., Qu. Fol. und 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

800 — 14 Blatt. Landschaften mit Staffage. Gest. v. Everdingen, Houdius, Klengel, Piranesi etc. Kl. Qu. Fol. bis Kl. Qu. 8°.
Sehr gute und gute Abdrücke.

801 — 17 Blatt. Landschaften, teils in Farben. Gr. Qu. Fol. bis Kl. Qu. Fol.
Lithographien von A. Calame etc.

802 — 17 Blatt. Pläne, Ansichten, Kirchen etc. Gr. Qu. Fol. bis Fol.
Kupferstiche, Lithographien und Zeichnungen.

803 **CONVOLUTE.** 10 Blatt. Ansichten, Landschaften, Architekturen. Gr. Qu. Fol., Qu. Fol. und Fol.
Kupferstiche und Lithographien.

804 — 61 Blatt. Bedeutende Dome und Kirchen, Ansichten, Gebäude verschiedener Städte und Reproduktionen alter, meist italienischer Kirchenbilder. Fol. und Qu. Fol.
Photographien.

805 — 17 Blatt. Ansichten, Porträts, landschaftliche und figürliche Darstellungen. Gestochen v. N. de Bruyn, Quaglio, Mellan, Frommel, Audonin etc. Dabei Ansichten von München, Tetschen, Meyringen etc. Porträts von Titian, Louise von Preussen. Gr.-Qu. Fol. bis 4°.
Kupferstiche, Lithographien etc.

806 — 47 Blatt. Porträts, figürliche, landschaftliche Darstellungen, Szenen aus Faust etc. Fol. bis 8°.
Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien etc.

807 — 34 Blatt. Porträts, figürliche, religiöse Darstellungen etc. Kl. 4° bis Fol.
Kupferstiche, Stahlstiche und Lithographien.

808 — 92 Blatt. Statuen deutscher Fürsten, Ansichten, figürliche Darstellungen zu Goethe's Gedichten etc. Kl. 4° und 8°.
Holzschnitte, Stahlstiche etc.

809 — 9 Blatt. Lithographien, Aquatintablätter, Stahlstiche nach Albrecht Dürer, Porträts des Meisters, sowie Reproduktion des Dürer'schen Stiches: „Ritter, Tod und Teufel" mit erklärendem Text von R. Reinick. Fol. und Kl. Fol.

810 — 10 Blatt. Diverse Darstellungen der französischen und deutschen Schule. Dabei: Callot, Mechel, M. J. Schmidt, Holzschnitt, Lithographie von Strixner etc. Gr. Fol. bis Kl. 4°.

811 — 18 Blatt. Ansichten, Landschaften, Landkarten, Porträts etc. Roy. Fol. bis Fol.
Kupferstiche, Lithographien; meist mit Rand.

812 — 7 Blatt. Meist weibliche Kostümfiguren u. Porträts. Fol. und Qu. Fol.
Kupferstiche, Schwarzkunstblätter. Vortreffliche Abdrücke.

813 — 25 Blatt. Architekturen, Silhouetten etc. Verschiedene Formate.
Kupferstiche, Photographien etc.

814 — Eine Partie Architekturen, Landkarten, Säulen, Kostüm- und Flugblätter etc.
Kupferstiche, mod. Holzschnitte, Zeichnungen etc.

815 — Eine Mappe mit einer Partie Schriftstücke, Flugblätter, Zeitungsausschnitten, Zeichnungen, Schattenbilder etc.

816 — Sammelband mit div. Porträts, Ansichten, Architekturen etc.
Kupferstiche, Lithographien, Handzeichnungen etc.

817 **CONVOLUTE.** Eine Partie Architekturen, Kacheln, Schriftstücke und Flugblätter, kunsthistorisches Bilderbuch etc. etc.

818 — Eine Partie Architekturen, Reproduktionen nach alten Meistern, Photographien etc.

819 — Eine Partie Flugblätter, Landkarten, Photographien, Architekturen etc.
Kupferstiche, Zeichnungen etc.

820 — Eine Partie (ca. 25 Blatt) Oeldrucke, Heliogravüren, Photographien etc. Genre-Szenen, architektonische, figürliche Darstellungen etc.

821 — 20 Blatt diverse Photographien, meist religiöse und figürliche Darstellungen. Gr. Fol. bis Fol.

ARCHITEKTUREN,

Kupferstiche, Stahlstiche, Handzeichnungen, Aquarelle von Professor Alwin Schultz etc. etc.

822 — 60 Blatt griechische etc. Architekturstücke, Kirchen, Gebäude, Säulen, Pläne etc. und architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin. (I. Heft, 6 Blatt.) Fol. bis Gr. Qu. Fol.
Chromolithographien, Lithographien, Prof. Aquarelle.

823 — Eine Partie Gebäude, Kirchen, Schlösser, Motive aus Rumänien, Herculanum und Pompeji, Aegypten, gotische Schriften und andere Architekturen etc. etc.

824 — 57 Blatt. Verschiedene Architekturen. Fol. und Qu. Fol.
Aquarell-, Tusch- und Bleistiftzeichnungen.

825 — Architektonische Entwürfe (erstes Heft) — Schloss Babelsberg, herausgegeb. v. H. Strack und M. Gottgetreu — Architektonische Details von F. W. Holz und andere architektonische Entwürfe. Qu. Fol.
Aquarelle, Kupferstiche, Lithographien etc.

826 — 82 Blatt. Architekturen, Entwürfe etc. Fol. und Qu. Fol.

827 — 90 Blatt. Säulen, Architekturen, Landschafts- und Baumstudien.
Aquarelle, Bleistift-, Kohlezeichnungen etc.

828 — 5 Hefte mit Holz-Ornamenten, Stein-Ornamenten, mittelalterlichen Kunstdenkmälern des österr. Kaiserstaates v. Dr. Heider etc., die Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Italien v. H. W. Schultz, 1863, Altertümer und Kunstdenkmäler des Hauses Hohenzollern v. R. v. Stillfried, 1838 etc. Fol.
Meist Bleistift- und Tuschpausen.

829 — Eine Mappe mit Architekturen: Kirchen, Schlösser, Gebäude, Motive aus Rumänien, Herculanum und Pompeji, Aegypten. Gotische Schriften und andere Architekturen. Verschiedene Grössen.
Zeichnungen und Aquarelle.

829

830 **ARCHITEKTUREN.** 43 Blatt. Kunststyle, Entwürfe zu Wohnhäusern, Grundrisse etc. Fol. und Qu. Fol.
Meist aquarellierte Zeichnungen.

831 — 13 Hefte: Vorlege-Blätter und Details für Möbeltischler v. Stuler u. Strade — Baumstudien — Denkmäler v. Heinr. Simon — Welleniinien — Ornamente — Motive aus ornamentalen Zimmerwerken v. L. Degen — Ständehaus f. Schlesien — Säulen — Details vom neuen Museum zu Berlin u. andere Darstellungen. Fol.
Bleistift- und Tuschpausen.

832 — 25 Blatt Entwürfe zur St. Elisabethkirche zu Breslau, zu römischen und griechischen Baudenkmälern, Säulen etc. (Gerollt.)
Zeichnungen.

833 — Vues d'Athenes et de ses Monuments. J. Thürmer del. et sc. 1819. Gr. Fol., und architektonische Entwürfe von F. W. Horn, 4 Blatt. Gr. Qu. Fol.
In Original-Umschlägen.

834 — Facsimile der Originalzeichnung des Domes zu Koeln, herausgegeben von Georg Moller. 9 Blatt. Imp. Fol. (Darmstadt bei Heyer u. Leske.)

835 — Eine Mappe mit 85 Bl.: Kirchen, Grundrisse, Ornamentik etc.
Lithographien, Stahlstiche, mod. Holzschnitte, Zeichnungen etc.

836 — Ein Skizzenbuch mit Architekturen, ferner eine Partie Entwürfe für Gebäude, Thore, Kirchen, Statuen etc.
Zeichnungen, Lithographien und Stiche.

837 — 40 Blatt Grundrisse, Entwürfe von Bauernhäusern, Schlössern etc. Details der verschiedenen Baustyle. Qu. Fol.
Meist Sepiazeichnungen und Aquarelle.

838 — 37 Blatt. Aehnliche Darstellungen: Entwürfe für Steinbau, Säulen, Bauernhäuser etc.
Ebenso. Ebenso.

839 — Ca. 70 Blatt. Architekturen: Orientalische Gebäude, Kirchen, Ornamentwerk etc.
Bleistift- und Tuschpausen.

840 — 54 Blatt Grundrisse zum Albrecht Dürer-Haus in Breslau, gez. v. Prof. A. Schultz, ferner Vorlegeblätter zum Architekturzeichnen v. C. Graeb, Potsdam 1854 — Lepsius Altertümer Aegyptens, Pausen in Aquarell u. Tusch, ein Heft mit Bleistiftzeichnungen u. andere Architekturen.

841 — 4 Hefte: Werke der höheren Baukunst v. L. Lange, Wohnhäuser, Schlösser, Elemente zu Gesimsen, Säulen u. andere Architekturen. Fol.
Bleistiftpausen.

842 — 7 Hefte: Ornamentik, v. Eisenlohr, C. Bötticher, Heideloff etc. Norddeutschlands Backsteinbau v. A. Essenwein und andere verschiedene Darstellungen. Fol.
Bleistiftpausen.

843 **ARCHITEKTUREN.** 5 Hefte: Maurischer, römischer, griechischer, gotischer und byzantinischer Baustyl etc. Fol.
Bleistiftpausen.

844 — 11 Hefte: Bau-Entwüfe v. J. B. Kaura, Giebelfeld des Dresdener Hoftheaters — Ornamente — Lepsius Aegypten — Bauzeichnungen von Aug. Fricke — antike Bildwerke, griechische Elementar-Formen v. Möllinger — Giebelschmuck — Grundrisse für städtische Wohngebäude etc. Fol.
Bleistiftpausen.

845 — 43 Blatt. Grabdenkmäler und Säulen.
Zeichnungen und Aquarelle.

846 — 2 Hefte. Hamburger-Façaden, Hamburgs Neubau. 1856. Fol.
Bleistiftpausen.

847 — 9 Umschläge mit Entwürfen von Wohn- und Landhäusern, alten Gebäuden, gewerbl. und landwirtschaftl. Gebäuden, Façaden, Standbildern, Schriften etc. Verschiedene Formate und Künstler.
Tusch-, Bleistiftpausen und Aquarelle.

848 — 15 Hefte: Gothischer Baustyl, Motive aus der Albrecht-Galerie, aus dem Louvre, Burgen und Schlösser, Motive aus Griechenland und Ostindien, maurischer und römischer Baustyl, gothische und andere Details.
Ebenso. Ebenso.

849 — Eine Partie Grundrisse, Holz-Architektur, Grundpläne von Weinbrenner, antike Baustyle etc. Fol. Qu. Fol. bis 8°.
Meist Tusch- und Bleistiftpausen.

850 — Eine Partie verschiedene Architekturen: Deckengemälde, Säulen, Schlösser, Kirchen, Pläne, Grundrisse etc. Meist Fol.
Lithographien, Stiche, Zeichnungen etc.

851 — 15 Tafeln, Entwürfe, Architekturen etc. Schwechten u. Herwig fec. Qu. Fol.
Komplett. Ppbd.

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE VON PROFESSOR ALWIN SCHULTZ etc.

852 — 5 Blatt. Entwürfe zu Kirchen etc. Fol. u. Gr. Fol.
Tusch- und Sepiazeichnungen. Bezeichnet „Alwin Schultz".

853 — 18 Blatt. Architekturen und ornamentale Darstellungen. Kl. 4° bis Fol.
Meist Bleistiftzeichnungen. Ebenso.

854 — 3 Blatt. Häuser-Entwürfe in schöner Ausführung. Gr. Fol. u. Qu. Fol.
Aquarelle. Ebenso.

855 — 6 Blatt. Entwürfe zu Häusern, Erkern etc. Fol., Qu. Fol. und Gr. Fol.
Feder- und Sepiazeichnungen, zum Teil aquarelliert. Ebenso.

856 **HANDZEICHNUNGEN** etc. 3 Blatt. Wanddekorationen und Mosaik-Entwurf. Qu. Fol.
Aquarelle. Ebenso.

857 — 8 Blatt. Architekturen, fast sämtliche in schöner Ausführung. Fol. u. Qu. Fol.
Sepia- und Tuschzeichnungen.

858 — 15 Blatt. Ornamentale Entwürfe zu Sakramenthäuschen, Taufbrunnen etc. Verschiedene Formate.
Tusch und Sepia. Viele bezeichnet.

859 — 34 Blatt. Grundrisse zu Gebäuden, verschiedene Entwürfe etc. Verschiedene Formate.
Meist Tusch- und Federzeichnungen.

860 — 46 Blatt. Entwürfe, Pläne, Grundrisse und Kirchen. Gr. Fol. bis Kl. Qu. Fol.
Aquarelle und Zeichnungen.

861 — 30 Blatt. Desgleichen.
Meist Tusch- und Federzeichnungen, zum Teil aquarelliert.

862 — 10 Blatt. Landschafts- und Gebäudestudien. Fol. bis Kl.-Qu. Fol.
Bleistiftzeichnungen. Teils von Prof. A. Schultz bezeichnet.

863 — Ca. 40 Blatt Entwürfe, Architekturen etc. Verschied. Grössen.
Meist Tusch-Pausen.

864 — 53 Blatt. Architekturen, engl. Landhäuser, Cottagen, Pavillons, Ostindien, Tiger, ital. Bilder etc. Verschiedene Grössen.
Aquarellierte Tusch- und Sepiazeichnungen.

865 — Eine Mappe mit 72 Blatt verschiedene Darstellungen: Schweizerhäuser, Kostüm- und Sportsbilder, Architekturen, Galerie-Geländer, Gotische Kirchen, Landhäuser etc. etc. In Fol. Mappe.
Aquarelle und Zeichnungen.

866 — 4 Hefte. Weishaupt's Vorlagen: Buchstaben — Ornamente — Mittelalterliches. Fol.
Bleistift.

867 Ansicht eines Stadtteiles von Bamberg. Schönes Architekturstück. Höhe 57, Breite 41 cm.
Hübsche Aquarelle. Bez. und dat. März 1869.

868 — Ansicht von Halle. Höhe 26, Breite 22 cm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

869 — Inneres einer Stadt mit figürlicher Staffage. Höhe 17,3, Breite 24,5 cm.
Schöne Aquarelle.

870 — Randleiste mit Ornamentwerk, von Vögeln belebt. Dieselbe bildet die Umrahmung einer gotischen achtzeiligen Inschrift, von der den Anfang eine grosse Initiale „A" bildet. Dieselbe in Blau mit Ornamentwerk und mit Gold ausgeführt. Kopie nach dem Originale von Prof. Schultz. Höhe 52, Breite 37 cm.
Schöne Aquarelle. Randleiste und Initiale mit Gold gehöht.

870

871 **HANDZEICHNUNGEN** etc. 3 Blatt. Chroniken mit reichem Ornamentwerk, Initialen und Miniaturmalereien in ähnlicher Ausführung. Kopien von Prof. A. Schultz nach den alten Originalen. Gr. Fol. und Qu. Fol.
In Aquarell-Farben ausgeführt und mit Gold gehöht.

872 — 2 Blatt. Initiale H und Portal der Kirche zu Queitsch. Fol. u. Kl. 8°.
Aquarelle. Beide signiert.

873 — 2 Blatt. Imitationen gotischer Initiale und Miniature nebst lateinischem gebundenen Text. Fol.
Aquarelle mit Gold gehöht.

874 — Gebirgslandschaft mit Bauernleuten, von einer Taufe nach Hause kehrend. Qu. Fol.
Schöne Aquarelle.

875 — Bewässerte Landschaft mit Mühle. Qu. Fol.
Aquarelle. Bez. „27. Nov. 61".

876 — Bewässerte Landschaft mit Bäumen und Schilf. Höhe 14,8, Breite 25,2 cm.
Aquarelle.

877 — Landhaus von Baumstudien umgeben. Höhe 24, Breite 32 cm.
Aquarelle.

878 — Italienische Gebirgslandschaft mit lesendem Mädchen. Höhe 18,5, Breite 16,5 cm.
Aquarelle.

879 — Landschaft mit Einsiedelei. Höhe 22, Breite 16,2 cm.
Schöne Aquarelle.

880 — Winterlandschaft mit Gebäude und Torbogen. Höhe 15,6, Breite 14,5 cm.
Schöne Aquarelle.

881 — Waldlichtung mit einzelner Figur. Höhe 15, Breite 19,5 cm.
Aquarelle.

882 — Meerlandschaft mit Segelbooten und Staffage. Höhe 15,2, Breite 22,2 cm.
Aquarelle.

883 — Winterlandschaft. Höhe 15,3, Breite 23 cm.
Aquarelle.

884 — Landschaft mit See und Kapelle und figürlicher Staffage. Höhe 16,2, Breite 21 cm.
Schöne Aquarelle.

885 — Landschaft mit Bauernhütten und Gebirge im Hintergrunde. Höhe 15, Breite 30,7 cm.
Aquarelle.

886 — Gebirgslandschaft mit Bauernhäusern. Höhe 23,5, Breite 32,5 cm.
Hübsche Aquarelle.

887 — Ansicht des Schlosses Karlstein. Höhe 45, Breite 39 cm.
Aquarelle. Bez.: „Karlstein".

888 **HANDZEICHNUNGEN** etc. Das Säbel-Duell. Höhe 46,5, Breite 31,5 cm.
Aquarelle.

889 — 7 Blatt. Landschaften und Ansichten vom Thuner See, Piz Beverin, Chillon etc. Qu. Fol.
Reizende Aquarelle.

890 — 3 Blatt. Landschaftsstudien mit Häusern u. Brücke. Qu. Fol.
Sepiazeichnungen.

891 — 4 Blatt. Landschaften. Gr. Qu. Fol. bis 4°.
Aquarelle.

892 — 10 Blatt. Architekturen, Landschaften, humoristische Zeichnungen. Verschiedene Formate.
Aquarelle-, Tusch- und Sepiazeichnungen.

893 — 48 Blatt. Architekturen, Statuen, Kostümbilder, in einem Sammelband eingeklebt. 4°, 8° und kl. Fol.
Meist Zeichnungen von F. Schultz.

894 — 5 Wandkarten von Deutschland, Schlesien, Muskau etc. (Erstere zwei gezeichnet v. Prof. A. Schultz.)
Auf Leinwand aufgezogen.

895 — 33 Blatt. Landschaften, figürliche Darstellungen, Architekturen, Imitationen gotischer Schriften und Randleisten, meist von Prof. A. Schultz.
Aquarelle, Kohle-, Tusch- und Sepiazeichnungen.

896 — 74 Blatt. Reproduktionen nach alten Stichen und Holzschnitten. In Kl. Fol. Mappe.
Aquarelle-, Tusch- und Bleistiftpausen etc.

897 — Ca. 90 Blatt. Ebenso. Ebenso.
Ebenso.

898 — 59 Blatt. Architekturen (Chr. Gramm), Reproduktionen alter Pergament-Initialen, Motive aus Indien etc.
Meist aquarellierte Zeichnungen.

899 — 10 Blatt. Kirchen von Köln, Worms, Mainz, Andernach, Bonn etc. Fol. und Qu. Fol.
Tuschzeichnungen.

900 — Verschiedene Darstellungen: Porträts, Ansichten, Genreszenen, Statuen, Baumstudien, religiöse Sujets etc. Fol. bis 4°.
Tusch- und Bleistiftpausen. (Zum Teil in Sammelbänden eingeklebt.)

901 — 4 Blatt. Landschaften und Brücke in Venedig. Qu. Fol. u. Fol.
Hübsche Aquarelle.

902 — 11 Blatt. Landschaften, Basrelief aus der Stiftskirche zu Stuttgart. Fol. u. Qu. Fol.
Aquarelle, Kohle- und Federzeichnungen.

903 **CONVOLUTE.** 2 Skizzenbücher mit Reisebildern aus der Mark und Lausitz, Gebirgsstudien etc. 4° und 8°.
Bleistift- und Aquarellstudien.

904 — 2 Blatt. Italienerin — Schmiede. 8° u. Fol.
Aquarelle. Letzteres Blatt monogrammiert.

905 **CONVOLUTE.** 21 Blatt. Studienköpfe, männliche Figuren etc. Verschiedene Formate.
Meist Bleistift- und Kreidezeichnungen. Viele bezeichnet.

906 — 2 Blatt. Landschaften mit Schloss und schönem architektonischem Gebäude. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

907 — 3 Blatt. Landschaften mit Bauernhäusern und Holzbrücke. Qu. Fol.
Schöne Sepiazeichnungen. Ebenso.

908 — 12 Blatt. Landschaften, Entwürfe von Medaillen, Studienköpfe. Fol. bis Kl. 8°.
Meist Sepiazeichnungen. Zum Teil bezeichnet.

909 — 8 Blatt. Entwürfe von Tieren. Qu. Fol.
Meist Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

910 — 12 Blatt. Bleistiftpausen mit meist religiösen Darstellungen. Verschiedene Formate.

911 — 17 Blatt. Szenen aus Hamlet und 4 Blatt Entwürfe nach antiken Reliefs nach A. Thorwaldsen. Qu. Fol.
Bleistift- und Tuschpausen.

Nachtrag.

Handzeichnungen und Aquarelle

des XV. — XIX. Jahrhunderts.

912 **ALTDEUTSCHER MEISTER.** Die hl. Magdalena mit dem Salbgefäss. Höhe 27,4, Breite 12,5 cm.
Sehr interessante Federzeichnung.

913 **AVERARA, GIOV. B.** Italiener in weitem Faltenüberwurf und breitrandigem Hute, am Boden sitzend. Höhe 9,5, Breite 13 cm.
Vorzügliche, getuschte Federzeichnung.

914 **BEGA, CORNELIS.** Bauernfamilie, die Frau eben trinkend und ihr Kind stillend. Höhe 16,6, Breite 20,2 cm.
Rötelzeichnung.

915 **BERGHEM, NIC.** Ruhende Schafe. Höhe 14, Breite 8 cm.
Vortreffliche, getuschte Rötelzeichnung.

916 **BRANDI, G.** Die Taufe Jesu. Höhe 42, Breite 27 cm.
Geistreiche Kohlezeichnung.

917 **CAGLIARI, PAUL, gen. VERONESE.** Entwurf zu einem Plafondgemälde. Höhe 23, Breite 30,5 cm.
Tusch- und Federzeichnung.

918 **CAMBIASO, LUCA.** Standfigur eines Heiligen mit Schwert und Buch. Höhe 28,5, Breite 20,5 cm.
Schöne Sepiazeichnung.

919 **CARAVAGGIO**, eigentl. Polidoro Caldara. Historische Darstellung. Höhe 28, Breite 42 cm.
Ganz vortreffliche, fein ausgeführte Rötelzeichnung. Mit altem Sammlerstempel.

920 **CARRACCI, AGOSTINO.** Entwurf zu einem Theatervorhang. Höhe 17, Breite 35,6 cm.
Sepiazeichnung auf blauem Papier. Mit alter Schrift bezeichnet.

921 — Figürliche Komposition zum jüngsten Gerichte.
Sepiazeichnung. Mit alter Schrift bezeichnet.

922 **FRAUNHOFER.** Entwurf zu astronomischen Instrumenten. Gr. Fol.
Original-Tuschzeichnung.

923 **FÜGER, H.** Kreuzabnahme. Roy. Qu. Fol.
Kohlezeichnung auf blauem Papier. Bez.: H. Füger fec.

924 **GALLI DA BIBIENA**, 18. Jahrh. Palast, reich mit Säulen und Treppengeländer geschmückt. Höhe 35, Breite 24,3 cm.
Schönes Architekturstück. Sepiazeichnung mit Blau laviert. Mit alter Schrift bezeichnet.

925 — 12 Blatt. Verschiedene Architekturstücke zu Schlössern und Palästen nebst den dazugehörigen Details. Qu. Fol., Gr. 4° u. 8°.
Sehr schöne Feder- und Sepiazeichnungen.

926 **GALLINA** (19. Jahrhundert). 4 Blatt. Figürliche Darstellungen. Rund. Diam. 14,9 cm u. 17 cm.
Feder- und Sepiazeichnungen.

927 **GANDOLFI.** Brustbilder eines jungen Mädchens und Knaben. Höhe 18, Breite 25,5 cm.
Rötelzeichnung.

928 **GAUERMANN, FRITZ.** Hunde mit Bären im Kampfe. Höhe 33,2, Breite 25,8 cm.
Feder- und Tuschzeichnung.

929 **GOYEN, JAN VAN.** Flusslandschaft mit Staffage. Höhe 11,7, Breite 17 cm.
Feine Kreidezeichnung.

930 **GUERCINO, FRANCESCO.** Landschaft mit Baumstudien und männlicher Figur. Höhe 17,5, Breite 21,7 cm.
Sepiazeichnung.

931 **HELST, B. VAN DER.** Weibliches Brustbild. Höhe 21,4, Breite 16,6 cm.
Ganz vorzügliche, in farbiger Kreide ausgeführte Zeichnung.

932 **HESS, PETER.** Der Schuhplattlertanz. Höhe 13,4, Breite 23 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

933 **HOCH, JOHANN JAKOB** (um 1770—1800). 12 Blatt. Männliche und weibliche Studienköpfe und Büsten. Fol.
Kreidezeichnungen.

934 — 9 Blatt männliche Akte in verschiedenen Stellungen. Ebenso.
Ebenso.

935 **HOGARTH, WILHELM.** Ländliches Fest mit tanzenden Bauern. Höhe 20,5, Breite 33,4 cm.
Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung.

936 **JACQUE, CHARLES EMILE** (geb. 1813). Tierstück. — Ochse, Schafe, Schwein in verschiedenen Stellungen. Höhe 23,5, Breite 33 cm.
Kohlezeichnung mit Weiss gehöht. Mit Bleistift bezeichnet.

937 Zwei Pferdestudien. Höhe 7,3, Breite 9,5 cm.
Sepiazeichnung.

938 **LIGARIO, GIOVANNI PIETRO.** Bischöfliches Wappen mit allegorischen Figuren und den betreffenden Insignien. Höhe 34, Breite 27 cm.
Mit Blau lavierte Sepiazeichnung und mit Gold gehöht.

939 **LIVENS, J.** Waldlichtung. Höhe 19,5, Breite 25,5 cm.
Geistreiche Federzeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet Rembrandt, später in J. Livens auskorrigiert.

940 **LORRAIN, CLAUDE.** Klassische Fluss-Landschaft mit vier Figuren und Schloss im Hintergrunde links auf einer Anhöhe. Höhe 19,4, Breite 24,6 cm.
Herrliche Sepiazeichnung.

941 Hübsche baumreiche Landschaft mit figürlicher Staffage. Höhe 15,8, Breite 21,3 cm.
Sepiazeichnung.

942 **MATHAM.** Figürliche Darstellung. Höhe 21, Breite 16,6 cm.
Sepia- und Federzeichnung.

943 **MOLYN, P.** Baumreiche Landschaft mit Bauernhaus rechts und Reiter links. Höhe 14,5, Breite 19,3 cm.
Flotte Kreide- und Sepiazeichnung.

944 **MURILLO, BARTOLOME ESTEVAN.** Madonna auf der Mondsichel, von Gott Vater und Engeln umrahmt. Höhe 19,5, Breite 26,3 cm.
Tusch- und Sepiazeichnung. Restauriert.

945 **MUTTENTHALER, ANTON.** Lenore's Totenritt. Höhe 40, Breite 29 cm.
Geistreiche Feder- und Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet „A. Muttenthaler, Mai 1852".

946 **NEUREUTHER, EUGEN.** 8 Blatt. Porträtstudien. 4° u. Fol.
Sehr schön ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Meist bezeichnet mit: „E. N."

947 — Der Zecher. Höhe 25, Breite 21,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

948 Die Ueberfahrt. Höhe 12,5, Breite 25,5 cm.
Hübsche getuschte Federzeichnung.

949 Darstellung zu Schillers Gang nach dem Eisenhammer. Höhe 25, Breite 17,5 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

950 — Männliches Porträt. Brustbild. Höhe 30, Breite 23,5 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

951 — Karikatur mit Totenkopf. Höhe 18,5, Breite 14,5 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

952 **NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.** Alte Frau mit Knaben, in zerrissenen Kleidern. Höhe 18,4, Breite 16 cm.
Flotte, ausgeführte Rotsteinzeichnung.

953 **OSTADE, A. VAN.** Mauerwerk. Höhe 7,75, Breite 13,25 cm.
Bleistift- und Federzeichnung. Bezeichnet: „A. v. Ostade".

954 — Aehnliches Blatt. Höhe 16, Breite 15,3 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet: „A. v. Ostade".

955 **POTTER, PAUL.** Landschaft mit weidendem Ochsen, liegendem Schwein und Hund im Vordergrunde. Höhe 16,8, Breite 23 cm.
Kohlezeichnung auf blauem Papier.

956 **REMBRANDT VAN RYN, PAUL.** Männliches Porträt mit hohem Hute. Höhe 13,5, Breite 12 cm.
Höchst geistreich ausgeführte Federzeichnung.

957 — Brustbild eines bärtigen Greises. Höhe 8,5, Breite 8 cm.
Sehr charakteristische Federzeichnung. Signiert.

958 — Flusslandschaft mit Steg, im Vordergrunde Reiter und mehrere Figuren, im Hintergrunde rechts Kirche und links grosse Kirche und andere Gebäude sichtbar. Höhe 10,7, Breite 25 cm.
Sepiazeichnung. Bez.: „Remb. f."

959 **RHOMBERG.** Die Flucht nach Aegypten. Gr. Fol.
Schöne Kohlezeichnung.

960 **ROBUSTI, JAKOB, gen. TINTORETTO.** Alttestamentliche Darstellung. Höhe 31,8, Breite 25,5 cm.
Schöne Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht. Auf der Rückseite figürliche Darstellung.

961 **ROMEYN, W. V.** Flusslandschaft mit Kühen im Vordergrunde. Höhe 17, Breite 23,2 cm.
Sehr schöne ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung. Bezeichnet: „W. V. Romeyn".

962 **ROOS, J.** Kopf eines Lammes. Höhe 26,5, Breite 31 cm.
Liebliche, fein ausgeführte Kohlezeichnung, rot laviert und weiss gehöht.

963 **RUBENS, P. P.** Zwei römische Soldaten zu Pferd. Höhe 41, Breite 28 cm.
Brillant ausgeführte Rötelzeichnung.

964 — Dessen Schule. Die Anbetung der hl. drei Könige. Figurenreiche Komposition. Roy. Qu. Fol.
Tusch- und Sepiazeichnung. Mit alter Schrift bezeichnet.

965 **SAFTLEVEN, HERMANN.** Die Versuchung des hl. Antonius. Höhe 25,5, Breite 25 cm.
Ganz vortreffliche, sehr fein ausgeführte Bleistift- und Rötelzeichnung.

966 **SCHLEGEL** (19. Jahrh.). Ansicht von Genua. Höhe 39, Breite 54 cm.
Sehr fein in Gouache ausgeführt.

967 **SIEGER, VICTOR.** 22 Blatt. Meist Details von Tiroler Bauernhäusern. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Bleistift- und Kreidezeichnungen.

968 — 14 Blatt. Männerköpfe und männliche Figuren. 4°. und Fol.
Feder- und Bleistift- und Kreidezeichnungen, zum Teil sehr sorgfältig ausgeführt.

969 **SIEGER, VICTOR.** 23 Blatt. Weibliche Figuren-Studien aus dem Oberinntal. Kl. Fol., Fol. u. Gr. Fol.
Kreide- und Bleistiftzeichnungen, Aquarelle etc.

970 — 3 Blatt. Inneres aus den Hammerschmieden in Pfunds und Tölz. Höhe 44—60, Breite 41—59 cm.
Sepiazeichnung und Aquarelle.

971 — Platz in dem Dorfe Serfans mit einem jungen Bauernmädchen am Brunnen. Höhe 58,5, Breite 41 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Sepiazeichnung. Bez. und dat.: 85.

972 **STIMMER, T.** St. Hieronymus in Busse. Höhe 22,5, Breite 15,7 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Sehr interessantes Blatt.

973 **STRIXNER, J. N.** 3 Blatt. Der Christuskopf n. Dürer — Madonna mit Kind u. St. Johannes n. L. da Vinci — Brustbild Raphaels n. ihm selbst. Gr. Fol.
Vorzügliche Feder -und Kohlezeichnungen.

974 **SWANEVELT, HERMANN VAN.** Waldreiche Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde Bileam und der Esel. Höhe 23, Breite 31 cm.
Charakteristische, äusserst fein ausgeführte Sepiazeichnung.

975 **TENIERS, DAVID.** Drei Bauern in Halbfiguren. Höhe 15,2, Breite 20,9 cm.
Kohlezeichnung. Monogrammiert: „D. T."

976 **UNBEKANNT.** Empire-Wagen.
Schön ausgeführte Tuschzeichnung.

977 — Studienblatt mit zahlreichen Figuren, Bauern, alte Frauen, Kinder etc. Höhe 15,2, Breite 21,2 cm.
Geistreiche Rötelzeichnung.

978 — 2 Studienblätter mit Bettlerfiguren und Wäscherinnen. Höhe 13,4 und 15 cm, Breite 20 und 21,4 cm.
Interessante Feder- und Sepiazeichnungen. Auf den Rückseiten Entwurf eines Schlosses und weibliche Figurenstudien.

979 — Die Auferstehung Christi. Höhe 11,5, Breite 9 cm.
Gute alte Sepiazeichnung.

980 — Geharnischter Krieger. Höhe 34,5, Breite 20,8 cm.
Tuschzeichnung. Am rechten Fuss unten zugeschnitten.

981 — Meerlandschaft, von Segelschiff und Boot belebt, links im Hintergrunde Windmühle. Höhe 17,5, Breite 25,5 cm.
Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Mit unleserlicher Signatur.

982 — Zahlreiches Volk, eines vorüberziehenden Zuges harrend. Höhe 19,2, Breite 32,4 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

983 — 2 Blatt mit je drei Kindern in verschiedenen Stellungen. Höhe 13,2, Breite 21,7 cm.
Reizende Kohlezeichnungen.

984 — Allee, durch die eine breite Strasse führt. Im Vordergrunde einspänniger Wagen und figürliche Staffage. Höhe 23,6, Breite 25,5 cm.
Schöne Tuschzeichnung.

985 **UNBEKANNT.** Schöne baumreiche Landschaft, auf einem Hügel steht ein Schloss, im Hintergrunde Gebirge sichtbar. Vorne auf einem breiten Sandweg eine Frau mit Korb auf dem Kopfe, ein Kind führend. Höhe 40, Breite 62 cm.
Sehr fein ausgeführte, schöne Aquarelle.

986 — Strassenfiguren. Höhe 10,7, Breite 16,6 cm.
Sehr flotte, aquarellierte Federzeichnung.

987 — Darstellung zur Legende eines Heiligen. Reiche Komposition. Höhe 47, Breite 36,5 cm.
Auf Pergament gemalt.

988 — 3 Blatt. Die Hochzeit zu Kanaan — Vorbereitung zur Hochzeit der Psyche. Nach italienischen Meistern. Gr. Qu. Fol.
Feder-, Tusch- und Sepiazeichnungen.

989 — Waldreiche Flusslandschaft mit Staffage. Höhe 11,5, Breite 19,5 cm.
Reizende, fleissig ausgeführte Gouachemalerei. Auf Pergament.

990 — Gebirgige Flusslandschaft. Höhe 5,5, Breite 8,5 cm.
Reizende, äusserst fein ausgeführte Aquarelle.

991 — Am Zugersee. Höhe 35,2, Breite 28,5 cm.
Liebliche, sorgfältig ausgeführte Gouachemalerei.

992 **VELDE, ADRIAN VAN DE.** Bergige Landschaft mit reicher Staffage. Höhe 20,9, Breite 32,5 cm.
Kreidezeichnung.

993 — Grösseres und kleineres Schiff. Höhe 18,2, Breite 21,6 cm.
Sepiazeichnung. Mit Tinte bezeichnet.

994 — Landschaft mit liegender Kuh. Höhe 17,5, Breite 25,5 cm.
Vortreffliche, sehr fein ausgeführte Sepiazeichnung.

995 **VOLTZ, ER.** Bauerngehöft mit Bauern und Pferde, sowie spielenden Kindern. Höhe 16,7, Breite 25,3 cm.
Kohlezeichnung. Bezeichnet: F. V. a. 55.

996 **WATERLOO, A.** Landschaft. Im Vordergrunde das Wirtshaus, vor welchem ein mit zwei Pferden bespannter Wagen steht. Höhe 13,5, Breite 19 cm.
Vortreffliche Tusch- und Sepiazeichnung.

997 **ZUCCARELLI, FRANCESCO.** Figurenstudien. Höhe 21,8, Breite 31 cm.
Kohlezeichnung.

998 **CONVOLUTE.** 18 Blatt. Meist religiöse Darstellungen. Fol. und Qu. Fol.
Rötel-, Tusch- und Sepiazeichnungen.

999 — 19 Blatt. Religiöse, historische und figürliche Darstellungen etc. Italienische, französische und deutsche Meister. Fol., Qu.-Fol. und 4°.
Rötel-, Feder- und Sepiazeichnungen.

Münch. Handelsdruckerei Hans Beck (Inh.: Jos. Heldwein).

THE GETTY CENTER
LIBRARY